

శ్రీ షేం ద్ర

సో రా బు

(స్వతంత్ర పద్యకావ్యం)

1947-48

జ్యోతిర్నమ ప్రచురణ
హైదరాబాద్

సౌరాబు

పద్యకావ్యం

తొలిముద్రణ : 1954

జయ వసంతం

ప్రకాశకులు :

శ్రీ చెఱుకువాడ వెంకటరత్నంగారు

కొండెవరం, తూ. గో. జిల్లా

రెండవ ముద్రణ : నవంబర్ 1995

© సాత్యకి

వెల : రూ. 22-00

ప్రతులకు :

1. విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్

వారి అన్ని ప్రాంతాలు.

2. నవోదయ బుక్ హౌస్

ఆర్యసమాజ్ ఎదురు నందు

కాచిగూడా

హైదరాబాద్-27.

3. నవయుగ బుక్ హౌస్

సుల్తాన్ బజారు

హైదరాబాద్.

ముద్రణ :

పద్మావతీ ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్

1-1-517/బి/1, న్యూ బాకారం

గాంధీనగర్

హైదరాబాద్ - 500 380

ఫోన్ : 7611413.

పీఠిక

కేవల కరుణరసోద్వేలిత మగు నీ యసాధారణ యోధ్యాగాఢ విదేశీయమైనది. మహావీర శేఖరులగు పితృపుత్రుల విషాదసమాగమమే యితివృత్తముగా గల యీ చిన్ని కావ్యము హృదయాకర్షకమై పాఠకులను రసతన్మయులనుగా జేయు ననుటలో అతిశయోక్తిలేదు. ఇక్కావ్యము మొట్టమొదట పారశీకభాషలో ప్రకటింపబడినది. తరువాత గొంత కాలమునకు మాత్రూ ఆర్నాల్డు అను ఆంగ్లేయ మహా కవిచే ఇంగ్లీషు భాషకు బరివర్తింపబడి విశ్వ విశ్రుతిం గాంచినది. పరస్పరానభిజ్ఞు లగు తండ్రి కొడుకుల వీరోచిత మగు నన్యోన్య సమావేశము దుఃఖాంతముగా ముగిసినది. ఇందు తండ్రి యగు రుస్తు మను జగదేకవీరుడు విజయమును బడయను లేడు - కుమార వీర పంచాననుడు సౌహరాబు విజితుడును గాలేదు. తుట్ట తుద కి యిరువురికిని సంభవించినది జీవితాంతమువఱకు నిరవధిక దుస్సహ దుఃఖభారమే. అందుచేతనే వీర కరుణ రస భరితం బగు నీయితి వృత్తము కేవల కరుణ రసోత్కర్షిత మనియే భావింపవలసి వచ్చుచున్నది.

పురాణ పురుషులగు మన భారతీయ మహారథుల వీరవృత్తము లలో గూడ నిట్టి యపురూప సంఘటనలు లేకపోలేదు. జైమిని భారతమునందలి పితృ పుత్రులగు ఆర్జున బ్రహ్మవాహనుల రణరంగ సమావేశము కొంచె మించుమించుగా నిటువంటిదే. కాని, యందా శూర శేఖరుల పౌరుషమును, ఆత్మగౌరవమును ప్రదర్శించి, కేవలము వీర రసమునకే ప్రాధాన్యత కూర్చబడినది. జైమిని భారతమునందలి వీరఘట్టము, రుస్తుము సోరాబుల రణసన్నివేశమువలె, బలీకృతమైనది.

యముల నుజ్జూత లూగించు నంతటి కరుణ రస తరంగిత మైనదిగా లేదు.

ఇప్పటి సుప్రసిద్ధ వీరచరితమును చిరంజీవి గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ (బి.యే; డిప్యూటీ పంచాయతీ ఆఫీసరు) మిగుల నుత్సాహముతో మన యాంధ్రభాషయందు సర్వస్వతంత్రముగా రచించి యున్నారు. అనారోగ్య స్థితియందున్నను మేము ఈ చిన్ని పౌత్రమును మిగుల శ్రద్ధగా గొన్ని దినములు కవికుమారుని జెంత నుంచుకొని సంపూర్ణముగా బరిశీలనా దృష్టితో జదివి యానందించితిమి.

కావ్య గౌరవమున కర్హముగా నిందలి కవిత నారికేళపాకము ననుసరించినను ఖర్చూర కదలీ ద్రాక్షాఫల పుంజ మంజిమ నుజ్జగింప తేదు. ఇక్కవి కుమారుని కవితాధార దారాళమై, ఇది ప్రథమ ప్రయత్నమైనను ఆరితేరిన కవితల్లజుని రచనవలెనే ప్రౌఢమై పఠన యోగ్యమై రసభావ పూరితమై యలరారుచున్నది.

దేశభాషాభిమానియై నిరంతరమును బాటుపడు నుత్సాహము గల తరుణ వయస్కు డగు నిక్కవి చంద్రు డింకను నిట్టి యుత్తమ గ్రంథములను రచించి ఆంధ్ర భాషా యోష నలంకరించుట కనువుగా ఈ చిరంజీవికి పరమేశ్వరు డితోధిక దీర్ఘాయు రారోగ్య భోగ భాగ్యములను ప్రసాదించు చుండు గావుత మని విశ్వశ్రేయస్సంధాతయగు జగన్నాథుని ప్రార్థించుచున్నాము.

పీఠికాపురము

కవిరాజహంస

18-5-1954

వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు

ఉపోద్ఘాతము

నేనీ చిన్న కావ్యము యొక్క కథాక్రమానికి ప్రధానంగా ఆంగ్లకవి మాత్యూ ఆర్నాల్డు మీద ఆధారపడినాను. సంభాషణా సంవిధానము, పాత్రచిత్రణము స్వకపోల కల్పితములు.

1947 వ సంవత్సరం నేను గుంటూరులో బి.ఏ. పరీక్షకు చదువు చున్నప్పుడు, రచనము ప్రారంభించి యిందలి పూర్వభాగం పూర్తి చేశాను. తర్వాత ఒక సంవత్సరం పాటు రచన సాగలేదు. మరల ప్రారంభింపబడి ఉత్తర భాగం పూర్తి చేయబడింది.

దీనిని సాకల్యంగా చదివి యానందించిన వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు, కావ్యంలోని ఘట్టానికి ముందుకథ సంగ్రహంగా చెప్పడము అవసరమని సూచించినందున, యిందలి 'యవతారిక' నిటీవల పొందు పరచాను.

రచించి ఏడు సంవత్సరా లైనా ఈనాటి కీచిన్న కావ్యం వెలుతురులోనికి రావడ మనేది, కేవలం శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వర కవుల యొక్క వాత్సల్యమే కారణం. వారి యానందమే దీనికి ప్రోత్సాహం అయింది. వారి సన్నిధి కేగి వారి సాంగత్య విభూతి ననుభవించి యానంద భరితుడనై—

వేంకట పార్వతీశ్వర కవీశ్వరులార, పినాకినీ ధునీ
పంకజ గంధ సంకలిత పాద లతాంత నితాంత భద్ర ము
ద్రాంకిత భారతాధ్వరికి, తావక దివ్య పదాంబురాశిలో
గ్రుంకిన నాకునుం గలదొకొ, యరపీసము వాసి యేనియున్.

సంబర మాయె నేటికి, విశంకట భారత మాధురీ ధురీ
 ఇంబులు, రమ్య కోకనద నాథ సనాథ విభావరీ వరీ
 యంబులు, మాదు సింహనగరాంత యురాంతర పీచికా నికా
 యంబులు గాంచి, మీ హరిహరామృతమూర్తులఁ గాంచగల్గితిన్.

అని చెప్పాను.

ఆమయగ్రస్తు డై నప్పటికి చాలరోజులు ఈ కావ్యాన్ని సహృద
 యుడై చదివి అనర్హమైన అభిప్రాయాలిచ్చి నాపై వాత్సల్యామృతం
 చిలికిన శ్రీ పార్వతీశం గారి కుసుమ పేశల స్వభావ సంపద నన్ను
 పులకింప జేసింది. ఆ కవులు-

కమ్మని జాను తెగ్గు నుడికారపు తోరపు సౌరభంబులం
 జిమ్మ గులాబి కబ్బములు జేసి, సరస్వతి తోట కంద చం
 దమ్ములు గుస్తరించు కవితారస మూర్తులు, వారితోడి నె
 య్యమ్ములు మర్వరాని తలిరాకుల పాకలు, తేనె వాకలున్.

ఇట్లు
 రచయిత

కావ్యాధ్వరము

శ్రీ రాకేందు యశశ్చిరంతన తనూ
రేఖా మయూఖాడ్యు లౌ
ప్రారజ్య స్మహదాంద్ర కావ్యస్సృజలుం
బ్రహ్మసార వాణీజగ
ద్ధారందర్య గురుక్రియాధిషణులున్
దై వారతన్ నాదు సం
స్కార స్ఫూర్తిత శబ్దపీఠముల మ
త్కావ్యాధ్వరాధ్వర్యులై .

కై మోడ్పు

కింకవి ముఖతామర నై
జాంకుడు, పావిత్ర్యరాశి, నానావిధ మ
చ్చంకాంధకార రవి యగు
వేంకట సుబ్బాభిధాను వేమరు దెలతున్.
సాహితీ సౌధంపు దేహళికడ నుండ
బురికొల్పె లోనికి బొమ్మటంచు
కవితా వనాన సత్కావ్యసూనము లేర్పి
మూచూడు మని కేల బుణికి యిచ్చె
అద్యాత్మిక కాలోచనానంద చంద్రశా
లం ద్రిప్పి తలపుల నంద్ర మిచ్చె
నా యెద మోడునం దీయని భావాల
చిగురు మొల్లంబును సృష్టి జేసె
అతఁడు సారస్వతావనదాంతిక వన
వాటికం బ్రొద్దు వుచ్చెడు తోటమాలి
బహుళ రసపాన పీన సంపన్న హృదుఁడు
మన్నమ స్సమ వినర సంభన్న పదుఁడు.
అతఁడు ఘనశాస్త్ర శిఖర నిష్కంధ సింధు
గాహకేశీ చిక్కిరాప్రకర్ష యుక్త
గంధబంధుర సింధుర మటల జేఁడు;
వానికిం జోడు పండిత పటలి లేఁడు.

ఈ రూపాన ఫలించె, నేఁ డఖిల సాహిత్యావనీచక్ర వి
స్సార ప్రాభవ వైభ వాభరణ శోభా భాసు రాతీవ దు
ర్వార శ్రీగురుదేవ దివ్యకరుణా ప్రాగ్భార మందాకినీ
ధారాంభస్సులు, వారి, నా హృదయ కేదారం బుదారంబుగన్.

అభ్యర్థనము

యమునాంబులు గంగాతో
యమునం, గంజూర గండమం దొందెడు తో
యమునం, జేజే నొడి తో
యమునం దెల్గులను గూర్చి యల్లెడఁ గైతల్.

రాలిన పూలపై జలము రాలుచు కన్నుల వా, రెడారులం
బోలిన జీవితాల కయి మూలుగు దెందము వారలంచు మీ
కేళులఁ బెట్టినాడఁ దలఁ గీర్తొని మాలిమి నేలుకొందురే
లాలితిరాశినో రసికులార, మదీయ కవిత్వ కన్యకన్.

అనిశఁపు గాసికిం బొడము నగ్గలఁపున్ శ్రమవారి దారలం
బెనిచిన నాదు కోమల కవిత్వఁపుఁ దీవీయ యిన్నినాళ్ళకున్
అనిచి వెలారిచె న్వలపు నాల్గు కెలంకుల, దాని బొందగా
ననిలము గాని యా సహృదయాశి భవంబులు పీనరం బగున్.

ప్రసవ పథాలలోఁ దిరుగు భావఁపుఁగూనలు, నించు గంటుకుం
బనదన మీయఁజాలెడు సమానములున్, మది కెంతహాయియం
గొసరిన కొద్ది జేకురుచుఁ గొల్లగ మాదు జిలుంగు కైతల్
రసిక శిఖావతంసములు రండు కొనుండు మరంద భండమున్.

గుఱ్ఱంబుంబలె యానమందున హొరంగుం దాల్చి, దెందాలకున్
అఱ్ఱాకల్ కొలుపం గటాక్షములు, మా హార్యంగి కావ్యాంగనే
జుఱ్ఱం జేసి రసానవంబుఁ గడిదిం జొక్కింపఁగా, నూగవే
యుఱ్ఱాతల్ రసికాశి మానస చయం బుయ్యాల జంపాలై.

లలితాలంకరణోజ్జ్వలంబును రసప్రాచుర్య దుర్యంబునున్
జలముగ్ధాన సమావహోద్భట సమాసాడ్యంబు నౌ కావ్యపుం
గులుకుం మోరవిమర్శకాదమ తతుల్ గోరాడు దూరాడుచుం
గలహంసాళియ మెచ్చ నేర్చుగద గంగా భంగ సాంగత్యమున్.

చూడన్, నాయక నామధేయులు, ధనా చూడావలేప ప్రభా
వాలోకక్షయులుం, గవీశ సుకుమారైజేయ జీవాల వే
టాడన్ మానస మొప్పు వ్యాధ నిచయం బైదం యుగీనాసురుల్
నేఁ డున్నారల నాఁడె కాదు దితిజానీకం బనేకంబుగన్.

నే నేదో విరచింపఁ బూని యిపుడే సీహార శోభా సము
ద్రానన్, లేఖినిఁ బట్టితిన్, మొగిళులారా, స్వచ్ఛ తారా నివే
శానం జేరకుడి విమర్శ కర కాసారంబు నారంభ మం
దే నాపై గురియింపఁ బూనకుఁడు 'వందే'యందు ముందే యిటన్.

అమరానుబంధము

ప్రణయాపాంపతులీరు, కండలెముకల్ బావింపగా మీదుమై
గానబుం దీవెలలోనఁ గైకొని గదా క్రొందీవెనుం బోలె నా
యునికిం గూరిచె విశ్వశిల్పి; యిక నెట్లూహింతు భేదంబు నో
జనకా నామెయి బాటు నల్లలును సంశ్లాఘించు మీ నామమున్.

ఆరవిరిఁ గేరు లేనగవులందముఁ జిందెడు మోము, లేనియల్
కురిసి ముదంబు గూర్చు పలుకుల్ పచరించుట, లంతకన్న మీ
యరమర లేని ప్రేముడియు నా కనువిందగు రూపు చందమున్
మరువగ నౌ నొకో మరతు మన్నను నెన్నిదినాలు చన్నునున్.

చెరియొక నేల యంచునకు జిక్కిన, హాయన వేయి తోయదుల్
ఇరువుర వేరు జేసిన, ననేక దినంబులు దొర్లిపోయినం,
దిరములు గాని పుట్టువులు తీరిన, దీరవనారతంబులై
ఎరుగవు కాలదూరముల నీయమర ప్రకృతి ప్రబంధముల్.

నరన కులావతంసము, విశంకట శాంత గుణంపుఁగాంతి పె
ల్లరలెడు మేలిదివ్వె, పొడవూని చరించెడు మిన్నువాక, నా
యొరిమెను కొల్లగొన్న యితఁడొప్పనటం చెద నెంచి యిచ్చితిన్
గరువఁపు ప్రేమ కి చిగురుకైతను చెన్నగు చిన్నెగా నిటల్.

కబ్బ మిచ్చితిఁ గైకొమ్ము, కన్నతండ్రి
ప్రేమ మున్నీరు నీవు, నీ పేరు వుడమి
కొమ్మ రెమ్మలఁ బూవులఁ గుస్తరించి
తావి కడ లొత్తఁ దిర్ఘముగాఁ ధనరుగాత

అవతారిక

అసిదారాలతికల్, మణిమయ కిరీటాలంక్రియా దీధితుల్
లసదశ్వంబులు, దండయాత్రలు, దిశారంగంబులం దేలు ము
న్నెనగెన్ రుస్తుము పారశీకమున నెంతే విద్విషత్ జిహ్వాకా
విసరాగ్రంబుల బాహువిక్రమ రమా విస్ఫూర్తి నర్తింపగన్.

*

సురవీధి బేదించు సూయాణ దాటితో
పొంగారు హృదయంబు సంఘటించి
నిజ భుజా యుగసార నీరాశి వీచితో
పన్నీటి జలకంబు పాదుకొల్పి
బ్రహ్మాండ విభాతి పండు వెన్నెలలతో
లలితాంశుకము తనూ లతకు గూర్చి
నవ భిండివాలాంత నఖరాంకురంబుతో
మదవైరి రుధిరంబు నుదుట దిద్ది
విజయ లక్ష్మీలలామను పెన్నురంపు
పువులనెఱ్ఱకు మోహ రఙ్గువులఁ గట్టి
తెచ్చి లాలించి పాలించి తేజ మెనగ
పురుష సింహుండు రుస్తుము పరిధవించె.

తనవాలు దేశంబు జనపాలు నెమ్మొము
గీతకు గంటంబు రీతి గాగ
తనచూపు కెంజాయ దాయల యెదలోన
ధృతి-కెర్ర సంజగా నతిశయింప

తన సింహ నాదంబు తగవులో పచ్చి నె
 త్తురు వాన జల్లుల కురుము గాగ
 తన మోము వెనువెంట జను చమూ వారాశి
 కలరించు చంద్ర మండలము గాగ
 హయము వీపున కాపురం బనయ మెనయ
 పుడమి గాలించి రుస్తుము కడిమి జూపి
 తేని కరిబామిసీ దహ్యమాన హృదయ
 భాజనంబుల నిచ్చె సీరాజనంబు

*

క్షోణీచక్రము ఘూర్ణిలంగ నతఁ డక్షుద్రార్భటి నైన్యుఁడై
 నానా సంగర రంగముల్ దిరుగు చుండ న్నొక్కచో శారికా
 వాణిం, జారు కళా విలాస నశినీ పాణిన్, మహాబంధుర
 శ్రోణిం, భావజు రాణి, బోని విలస ద్రోలంబ వేణిం గనెన్.

వీణా వల్లికఁ బల్లవించి రవళుల్ పెంపారు చందాన ని
 ద్రాణం బైన యనుంగు కోర్కెలు మదిం దైవార నవ్వీరునిఁ
 రాణం జిప్పిలు చూడ్కితీవియలతో రావించి గావించె న
 య్యేణీలోచన యౌవనానలమునం దింధాన సందానముఁ.

సుందర మూర్తు లిర్వురు ప్రసూన శరాసన సాయకంబులం
 గందళితాత్ములై కరము గాసిలఁ, బేళల భావ పుష్ప ని
 ప్పంద మరందముం దెలసి సారస లోచన తండ్రి వారి కా
 నందము మీరఁ గూరిచెను నవ్వలతా సహకార శోభలన్.

*

హసన కిసాలయంబు, లదరాదర శీదు రస ప్రసారముల్
గుసగుస పిల్లగాలు, లుపగూహన వల్లులు, నుల్లసిల్లు న
య్యోసపరి ద్వంద్వ జీవిత మనోజ్వల సీమలఁ జందమామయు
న్నెనకముగం, దినంబు, గురియింపగ దన్నిహికా వికాసముల్.

*

దినములు మానరంబు లయి తీరియు తీరని తేనెసోనలై
చనగ, దదీయ వీరవరు చానకు మోమున పాండిమంబునుం
జను మొనలందు నీలిమయు సంచరణంబున భూరి భారమున్
మొనయగ నెచ్చెలుల్ దెలిపి పోయిరి బావిశుభోదయిష్యమున్.

*

దుర మొం డేర్పడ నింతలోన విలనత్తోః కండువుం బండువై
కర ముల్లంబునఁ బొంగి రుస్తు మట కేగం గోరి యర్థాంగి క
తైఱగుం జెప్పగ గుప్పగూలి యధికార్తిన్ నాథు కంఠంబునం
గరవల్లిం బెనవైచి కాంత వగచెం గన్నీరు మున్నీరుగా.

*

పతియునుఁ గాంత సూరడిలఁ బల్కు తలంపునఁ బొల్పు మీరగం
జతుర వచో విలాస రస సంగతి, నంగలతం గవుంగిటన్
జ తనమొనర్చి తేర్చి, సతినమ్మతిఁ గైకొని బావ వీధిలో
కుతుక విషాద వేణికలు గుబ్బటిలన్ రణభూమికిం జనెన్.

*

కదనం బేగెడు వేళ రుస్తుము సతీ గర్భోద యోల్లాసి యై
“సుదతీ! నీ కను చిన్నిపాప కొగి నచ్చుం గ్రుద్దు మీ ముద్రకన్
ముదమారంగను గొందు నాద” టనుచున్ ముద్రాంగుళీయం బిడెం
దుద కాచిహ్నము గాంచె నాతఁడు విపత్ దుర్వారకాలంబునన్.

*

కతిపయ వాసరంబులకు కాంత దృశీక వశీకర ప్రభా
తతు తొలయించు నెమ్మొగము దామరవాని యశః కృశోదరీ
నీత హసితంబు లేలు శుభ చిహ్నము లొప్పెడు రూపువానినిన్
సుతుని సౌరాబునుం గనగ, శోభిలి పొంగెను బంధు సింధువున్.

*

తనకు సుతుండు బుద్ధైనని తండ్రి యెఱింగిన, నొక్కడైన యా
తనయుని మోరమౌ రణ విధానము నేర్పి యనేక రంగముల్
తన వెనువెంటఁ ద్రిప్పు నెడఁ దప్పక ముప్పు ఘటిల్లు నంచుఁ దాఁ
గనినది చిన్నకూతు రని కాంతునికిం దెలుపంగఁ బంపినన్.

*

కొమరుని డెందమందు కడు గోరిన వీరున కీ యుదంతముం
బ్రమదము గాక, యల్లమును భల్లమునుం గొని యేసినట్టులె
క్రమముగ నిల్లు సేరక విరక్తి జనించి యనేక వర్షముల్
రమణుండునుం బురంబులు దురంబులు నెల్లఁ జరించు చుండఁగన్.

*

పాతిక యేండ్లు బాసె. యెలబ్రాయము డాసె, సౌరాబు ప్రాతరా
నీత విలాస రాగ రమణీయ రుచిం దెసలందుఁ జిందు ఖ
ద్యోత కిశోరు సంపదలఁ దోచె, రణంబుల నేచె శోణిత
స్నాత పరేత జాత నటనా ఘటనా పటిమంబు శోభిలన్.

*

కాలము దారుమా రయి యొకానొకనాఁటి ప్రభూత సంపదల్
దూలి సౌరాబు తల్లి తనతోడి జనంబులుఁ, గుందనంబునుం
బోలిన ప్రాయముం, దొలఁగిపోయి నిరంతర శోక వారిధిం
దేలుచు భర్తకై యెదురు తెన్నులు చూచుచునుండె నొంటిగన్.

తనయుడు తల్లి కూరటను దార్చుచు శోక భరారీఁ దీర్చుచున్
జనకుని జాడలం దెలియ సర్వ మొనర్చుచునుండె భండనా
వనులను గ్రుమ్మరిల్లుచు నవారిత బాహు బలార్పటిం దిశా
ఘన పటహంబులం గరము గ్రందిలఁజేయుచు నాన పెంపునన్.

*

కరకరి దాయయై విధి జిహాంసుఁడు, తార్తర పారశీక భూ
వరు లరులై పరస్పరము భండన తత్పరతం బొనర్చు న
త్తరుణమునం, దనూభవుని తార్తర పక్షమునందుఁ జేరిచెన్
ధరపయి వాసిగన్న తన తండ్రి స్వరూపముఁజూప కెన్నఁడున్.

*

ఏకవంశ వృక్ష శాఖలం గొనితెచ్చి
కాలవేణితోనఁ దేలఁజేసి
కరుణమాలి రెండుఁ గదిసి డీకొనఁజేసి
నవ్వుకొనుచునుండె నవ్విదాత.

*

పూర్వభాగము

౧

నితరుచి పుంజ మంక్రిమలు, శీతల వాత లతా వితానముల్
శతదళ వల్లభోదయ దిశం గినలించెను; 1“జీవికా” ఝరం
బతను హి-మావకుంఠనము నాని రహించెను; తా ర్త్ర నైనికా
యతనము మున్నియుండెఁ దటమందున నిద్దుర పాలవెల్లిలో.

రాతిరి యంతయున్ నిదుర రాక సౌరాబు పరుండి యుండె శ
య్యాతలమందు మాటి కిటు నట్టులు బొద్దుచు; నల్లనల్లఁ బ్రా
భాతరుచుల్ గుడారమునఁ బ్రాకగ వేకువ లేచి చయ్యనన్
రౌతు చొకాయఁ గైకొని మొలం గరవాలము వ్రేలుచుండగన్.

జలజలమంచు మించి దిగజారు తుషారమున న్మునింగి, పె
న్మల సిగరాలఁ గ్రాలు నొక మాసిన చిత్తరు వట్టు లెంతయుం
బొలుచు గుడారు బారుల సమూహమునం బడి యాతఁ డేగె, బె
బ్బులి పొదలందు దూరిచనుపోల్కి పెరాన్నిసుఁడుండుచోటికిన్

కమలదవుండు గ్రీష్మమునఁ గాచెడు నెండఁ 2బమీరు పీఠ భూ
హిమము గరంగఁ బొంగి ప్రవహించు నుదంచిత జీవికా తటి
విమల తటోపకంఠమున వేనకు వేలు మరందపేటి నా
గుమురుగ దార్త్రనైనికులు గూర్చిన నల్లగుడారు లొప్పెడిన్.

1. జీవికా నది = ఆకస్స నదికి మారుపేరు.

2. పమీరు = పామీరు పీఠభూమి.

కొంత దవ్వగ నొక చిన్న కొండ గలదు;
 కట్టి రెవ్వరొ పూర్వులు మట్టికోట
 దానిపై; గాని యీనాడు తార్తర సైన్య
 విభుని పటగేహ మచ్చట వెలసె; న్నది
 మస్తక న్యస్త మకుటాయ మాన మగుచు.

సర్వముఁ దారు మారులుగ నల్పు జగత్పరిణామ నిర్ణయ రా
 ఖర్వ మహోగ్ర దాటి నరికట్ట నసాద్యము గాదె, నేడు త
 త్పర్వత శృంగ మెక్కినది తార్తర సైన్యపు పెన్ గుడార, మా
 పూర్వుల మట్టికోట పడిపోయెను కాలవలీన శోభయై.

ఉదధిం బోలె నశాంతి మారుతి విఘాతోల్లోల కల్లోలమై
 యెద నుద్వేగము నివ్వటిల్లఁగ సొరా బేతెంచి ద్వారంబునన్
 బదముం బెట్టెనొ లేదొ తార్తర చమూ పాలుండు వెన్వెంటనే
 నిదురం బాసె విచిత్ర సంభ్రమ భరాస్వితాంతరంగమ్మునన్.

చివ్వన కూర్పరంబు పయి సేన విభుం డటు లేచి శయ్యయం,
 “దెవ్వఁడ వేల వచ్చితివి? యింకను నిండుగ తెల్లవారలే;
 దెవ్వియు నేని వార్తలు వచింతువె, లేక యుపద్రవం బెదేన్
 నివ్వటిలంగ సైన్యమున నీ వరుదెంచితె పల్కు” మం చనన్.

ద్వారమునందు భూతల గతాఖిల విక్రమ దూర్వహంసుడై
 వారణ వైరివోలె నిలువంబడి యున్న సొరాబు, భూరి గం
 భీరత దోచు నెన్నడల విభ్రమ సంభృతుఁడౌ పెరాన్విసా
 చేరువ కేగి యీ గతి వచించెను ప్రస్ఫుట నిస్వనంబునన్

“ఏను సౌరాబు. నన్నెరుగు దీవు *పెరాన్విస, తూర్పుచాన గ
ర్బాన జనింపలే దికను బానుఁడు; మేల్కొనలేదు వైరి నే
నా నివహంబు; గాని శయనంబున నేఁ గనుమూత నొక్కమా
రేనియు లేక పుచ్చితిని రేయిని-నీయెడ కిష్ట వచ్చితిన్.

కలనికి సైన్యముల్ ‘సమర ఖండము’ వీడెడు వేళ రాజు, నన్
బిలిచి సుతుండు వోలే నిను పెద్దతనం బిడి గారవించి, నీ
పలుకు హితోక్తుల నివిని ప్రవర్తిలు మంచు వచించె గాన, నేఁ
దెలియఁగఁ జేతు నిప్పుడు మదిం గల కోరిక నో పెరాన్విసా!

పిన్నటనాఁటనే విమత భీకర తావహ శస్త్రధారిని
మున్నెపు డెప్పుడో విడిచి పుట్టిన చోటును, కన్న తల్లినిన్
మిన్నులు వడ్డచోటఁ బడి మేదిని నాథుని సేవ, ప్రాణమే
నెన్నక నల్పినాఁడ నది యెల్లను నీకును డెల్లమే గదా!

చ్యుత దళమున్ సమీరణము చొప్పున ద్రోలితిఁ బారసీకులం,
జతుర చలాంచలంబుల నశాత్రవచిహ్న జయధ్వజ ప్రచా
లితములఁ జేసినా నసమలీలను; గాని తదుగ్ర సంయుగ
క్షితులను నా కనుల్ వెదకి చిల్లులు వోయెడి నొక్క వ్యక్తికై.

ఒక్కనినే మదీయ పిత నొక్కనినే దుర మందు కంటికిం
జిక్కఁగఁ జేసికో మిగుల జేసితి నే బ్రయతంబు; నెప్పుడో
యొక్క దినాన తండ్రి తన కొక్కెడ నేనియుఁ దీసిపోని పే
రెక్కిన పుత్రుఁ గూడు ముద మెచ్చ, గదా యని గంపె డాశతో.

* పెరాన్విసా = తార్తరుల సర్వసేనాధిపతి.

ఆసల నుంటిఁ గాని యడియాసలుగా నవి మారె, యత్నముల్
 పీసర వోయె గాన, నిను వేడెద నొక్కటి దీర్చుమో, పెరా
 స్నీస! యరి స్వసేనలకు విశ్రమ మీయుము నేఁడు, నే నవాల్
 సేనెద ద్వంద్వ యుద్ధమును జేయగ రండని వైరి పీరులన్.

అనిని నాయదె పైచేయి యైన యెడల
 వినును మా తండ్రి రుస్తుము పీనును లలరఁ,
 గాక యొరిగిన నా వ్యధఁ గాంచు తుదిని
 యిలను పీడిన పిమ్మట నెవరి కెవరో?”

అని సౌరాబు పల్క నతని చేతిని చేతఁ
 బుచ్చుకొని వచించె ముది పడాలు
 కన్న కొడుకు మీది కన్న నెక్కుడు ప్రేమ
 సానునయము లౌ వచన్స లొలయ.

“ఓ సౌహరాబు, నీ హృదయ మూరక యెంతయశాంతి గుండున
 య్యా, సమరంబు నీకు పరమాదర మిచ్చెడు మమ్ము గూడుచుం
 జేసి, ఫలంబు సందరను జేరి సమంబుగ పంచుకొంచు, మా
 తో సకల వ్యధం దలగఁ ద్రోయుచు బుచ్చగ లేవె కాలమున్?”

ఒకవరి యేని నీవు గనకున్న యదృశ్యుని గోరి యీ క్రియన్
 ఒకఁడవె పోరు డీకొనుట యుక్త మొకింతయు గాదు, శారికా
 పికరవ గుంభితోప వన వీథుల మంజు నికుంజ సీమలన్
 సుకముగనుండుమయ్య, యెడ శోషిలఁ జేయకుమయ్య” నావుఁడున్.

“ఈరీతిం బరిహాస మాడు టుచితంబే బాధిత స్వాంతునిన్,
 సౌహారము లింపు గావు మదికిన్ నిద్రా సుఖం బింతయుం
 జేరం బోదు కనుంగవన్, నిరతముం జింతించుచున్ శారికా
 కిరా కిర్ణ వనంబులం దెటులు నేఁ గ్రీడింతు యోచింపుమా?”

పారావారము లీది పోయెదను, ద్యావా కుంభినీ మధ్య వి
స్తారాద్వంబుఁ జితం బొనర్తును, నిరాంతాకుంఠ కంఠీరవ
స్పార ప్రోజ్వల దంష్ట్రలం జదిమెదం, జండానలాభీల కీ
లా రింఛోకులఁ జొత్తుఁ జిత్ర మలరన్ లక్ష్మార్థ సంసిద్ధితై.”

అని సౌహరా బీరీతిం

దన యెదలో ప్రజ్వరిల్లు దావానలముం

దన దృఢతర మౌ నిశ్చయ

మును దెల్పగ నిట్టు లా చమూపతి యనియెన్:

“ఏమి యనం గలాఁడ నెటు లేనియు రుస్తుముఁ గాంచఁ గల్గుటే
నీ మది గాఢ వాంఛ యగు నేని కుమారక! దాన సుంతయున్
నేమము గాదు; శస్త్రములఁ జేకొని యాహవభూమిలో, పితృ
ప్రేమ కరంబులం దుదకుఁ బెట్టకుమా క్షతగాత్ర పుత్రునిన్.

కాని కుమార, రుస్తుమును గన్గొనఁ జాలవు నీ విటన్, ‘శయి
స్థానము’నందు వృద్ధపిత ‘జాలు’ను గూడి ప్రపంచ కార్యముల్
మాని యతండు కాలము సమస్తము నింటనె బుచ్చు చున్నవాఁ
డానన సీమయందు తొలుకాడ విషాదఁపు నీడ లేలొకో!

ముసలితనంపుఁ దాకులకు ముందటి యుక్కుతనంబు పిగెనో
వెనపడి పారసిక పృథీవీపతితో కలహించి యేగెనో
యనిఁ గొని రాఁడు నేఁడు, సకలాహవభూముల వాహినీ ముఖా
న, సుడులు గొట్టి పోరుటకు నా యెలఁబ్రాయపునాఁటి రీతిగా.

అరుగఁగఁ బోకు మీ వచటి కాతనిఁ గాంచగ, జంట పోరులం
జొరకుము; రుస్తుముం బడయఁ జూడు మనాహవ మార్గమందునం,
గొఱ యిసుమంత లేని దగు కోరిక కోరకుమా కుమారకా,
మరణము పొంచియున్నదినుమా, వినుమా, పొదమాటువ్యాఘ్రమై.

అటులఁ జూచెద వెందుల కయ్య - నీదు
 క్షేమముం గోరి నే నిట్లు చెప్ప చుంటి;
 సరియ - నీ కోరు రీతినే జరుగ నిమ్ము
 మ్రింగు హరిశాఖకమును వారింప దలమె?

ఇక పద" మంచు సోరబు చెయిన్ విడి శయ్యను జాసి, యున్నికో
 తొకటి ధరించి యాత్మ శిశిరోత్కట విప్ర కృతాంగపాశి, ద్వ
 జ్మకుటము నుంచి శీర్షమున, భూధవ దండముఁ బూని, శాసన
 ప్రకటకు వెంట రమ్మని పెరాన్విత వీడెను వస్త్రగేహమున్.

తూరుపుఁ గొండ కొమ్ముపయిఁ దోచెను భానుఁడు, కొండగోగు ల
వ్వారిగఁ బూచినట్టులు నవారుణ కాంతులు చెట్టు పుట్టలన్
ఏరుల వాగులం గిరుల నెల్లెడ పాతర లాడె, నేడకో
బారెఁ దమో హిమా, లిసుక వట్టులు మిన్నిన లాడె నెండలో.

హయముల నెక్కి నాఁటి యుదయాన గుడారులు వీడి యందరున్
బయలునఁ దార్తరాశ్వకులు బారులు దీరిచినారు, నిండు లే
వయసు మెఱుంగులం దనరువాఁడును, నైన్య సమస్త పాలనా
క్రియలఁ బెరాన్విసాకు కుడికేలగువాఁ డగు “హ్యమ” నానతిన్.

స్తంభోన్న తాకృతుల్ శుంభ తృరాక్రముల్
ఆరోహి తోత్తుంగ హారి హయులు
నిజ శీర్ష భాగభా గజ చర్మ కోటిరు
లసి కుంత ముఖ శస్త్ర లలిత కరులు
పటు శౌర్య నిలయ *“భైవా బొఖా” రాగతుల్
మధు తురంగ క్షీర మద్య రతులు
సారవ ‘జ్జీవికా’ తీర సంవాసులు
రాజ రక్షాధికారాదృతులును
నైన యోదాశి ప్రప్రథమాన బారు
గట్టి నిల్చిరి వప్ర సంఘట్ట నోద్య
తోజ్జ్వ లోద్ధండ వేదండ యూధ మట్టు
రణ సముత్కంఠ మనములఁ బెనగొనంగ.

* భైవా బొఖారాలు మద్య ఆసియాలోని ప్రాంతములు.

శంకిత యోధు లజ్ఞాత సీమా సమా
 గతు లైన దిమ్మరీంద్ర తతు లంత,
 బిగియంగ నిడ్డ టోపీలతో చిఱుత గ
 డ్దాలతో *‘జఙ్గర్న’ కూలసీమ
 నుండి వచ్చిన యట్టి దండి మగలు, నంత
 దార్ద్రీయ యోధ సంతతులు నంత
 నుత్తర ద్రువ సమీపోషర క్షేత్రీయు
 లౌ ఖుజుక్కులును ఖుల్ముక్కు తెగలు

పొట్టి గుఱ్ఱాల దిరుగాడు నట్టి వార
 లైన పామీరు వారలు, నంత వచ్చి
 రలుగులం దుండి నీరంబు లట్లు, నాటి
 తెల్లవారున బారి, వాకిళ్ళనుండి.

మును గాన్పించెను నీరముక్కుటల మేమో యన్న సందేహ సం
 జనకంబై నిబిడాశ్వికాళి యరి పక్షం బందు; వారా ‘ఖౌరా
 సను’ రాష్ట్రంపుటిలాయతీయు లనుచున్ శంకింపఁ, బశ్చాత్ స్థలిన్
 స్వనిశితాని రుచిచ్ఛటా లసిత ‘రాట్ నైన్యంబు’ చూపట్టెడున్.

ఎఱుకే యాయక, చుక్క యూడిపడినదైంతో జవోద్వేగియై
 యిరువాగుల్ కలియంగఁ బోవునెడ తా నేతెంచి పేరాన్నిసా
 వర రాడ్డండముతోడ నైనిక పరీవారంబు వారింపఁగా
 నరి సేనాపతి కాంచి నిల్చె స్వబలా జ్యారంభ జోద్యోగమున్.

* జఙ్గర్న = ఒక నది (గ్లర్గన్)

అద్భుత వికచాంబక నీ
 రోద్భవములతో విలోక నోత్సుకులై యా
 వద్భట లోకము, గతపూ
 ర్వోద్భట కోలాహలముగ నున్నట్టి యెడన్.

జరత ద్వజనీ పతి జల
 ధర రవమున “పారశీక తార్తరులారా,
 యరి వీర వార వారి ము
 గురుమారుత మౌ సౌరాబు కోరిక వినుఁడీ!

పగతుఱలో నెవ రేనియు
 మగటిమి గలవార లైన మానక తనతో
 బిగు వెగయ జంట కలనికి
 దిగుఁ డని పిలిచెన్ నవా లిదే యని” తెలుపన్.

తలిరుం గోకులఁ గ్రొత్త ప్రొద్దు గిలిగింత లెట్టఁ బల్వన్నె న
 వ్వల నొక్కించెడు మంచుబొట్టు, కొసలం బొల్పారు లేబైరువై
 వలపునోపరి మందవీచి చను నెబ్బంగిం బ్రభాతాన, న
 ట్టలమెన్ సాద్భుత మోద వీచి వెన డార్థార్ నైన్య వారాశితో.

పలుచోట్ల గ్రుమ్మరి విలుచువారల బారు
 కాబూలు నగరంబు కదలి వచ్చి
 మించి మిగ్గొంచున్న మంచు కొప్పుల వొప్పు
 1 హిందూ కుష చలంపు టిరుకుదార్ల

నెది చేయ నేమగు నేమొ య న్వెరపునఁ
 గడిది నీర్వట్టుకు గజ్జరంబు
 నేని యించుక నోట నిడ నొల్లకే మెల్ల
 మెల్లగాఁ జనుతటి మీద నొక్క
 పృథుల హిమ సంహతిని గన్న వేళ వోలె,
 సాటి యేకడ లేనట్టి మేటి జోదు
 పేరు విన్నంత పార్శ్వక వీరులందు
 పోయె శ్వాసానిలంబులు వుటుకు మంచు.

తోడి పదాఁకు లంత వెఱతోఁ జని పార్శ్వక వాహినీకునిం
 గూడిరి భావి కార్యమును గూర్చి తలంపగ; బల్కె నీగతిన్
 1గూడురు, “జా సొరాబు కొనగోటికిఁ జాలఁ డొకండు నేని పో
 రాడఁగ నీబలంబున గలట్టి సుయోధుల,” నంచు, వెండియున్.

సింగపు గుండెవాఁడు, 2మృగశీఘ్రపదుండు, సొరాబు, వాని డా
 యం గలమే? యవజ్ఞ యగు నౌదల వంప, నవాలు గైకొనన్
 శృంగ విభంగమౌ, నొకటి చేయుద మీయెడ; రాజుమీద న
 ల్కం గొని రుస్తు మిప్పు డెడగా వసియించుచు నుండె సేనకున్.

ఇచటి కతండు నిన్నటి రెయిం జనుదెంచెను; వాని వీనులం
 దచటికిఁ బోయి వైతు రణ మాగుట గాఁగల సర్వవార్తలం
 బ్రచుర పరాక్రముం డతఁడు వైరి విజృంభణమున్ సహించునే
 యచలిత బుద్ధి; గాన గొనినట్లు సవాల్ ప్రకటింపు డిత్తఱిన్”.

1. గూడురుజు, గూడ్రుజు, లేక గుడూర్జు = పారసీక దండనాథుఁడు.

2. పాదలాఘవముతో జంట పోరునందు మెఱుపుతీగవలే, కురంగి భంగివైరి
 ప్రయోగములు తప్పించుకొనుచు పోరుట; - విజాతీయము.

నావుడు, “నిట్ట జేయఁదగు నంచు పెరూడు వచించెఁ బ్రస్తుటా
రావముతోడ తార్తర బలాశ మొగం బగుచుం “బెరాన్విసా!
నీ వనినట్టలే రణము నిల్చి సౌరాబును శస్త్రధారునిం
గా వెనఁ జేయుఁ డంపెదము గాంచి యిదే తగువాని నేమునున్.”

అంత ననంత సాగర సమాతత తార్తర వాహినీ నికా
యాంతర కల్పితాధ్వమున నాత్మ నివాసము దిక్కుగాఁ జనెన్
శాంత మతిం బెరాన్విస; వెనం జనె గూడ్రుజు దూర సైకత
ప్రాంత పటాలయంబునకు నాత్మఁ గలంగుచు రుస్తుముం గనన్.

*

*

*

అరుణ పటాలయంబు లవి యప్పుడ గట్టుటఁ బ్రొద్దు పెండలో
మెరయుచు నుండె; నన్నిటిని మించిన రుస్తుము గీము చుట్టునన్
వరలును సేవకాళి వటు వచ్చి యెకాయెకి గూడు జున్న తాం
బర నిలయంబుఁ జొచ్చె ననమాన పరాక్రము రుస్తుముం గనన్

నిద్దవు దోసపండ్లు, రుపీ నింపెడు రొట్టెలు, గొట్టె మాంసముం,
ప్రొద్దుటి బోన మాటి యుడి వోయెను వేడిమి ప్రక్కఁ బీటపై;
నెద్దియుఁ దోచకున్కి గర మెక్కిన శ్యేనముతోడ నాడుచుం
ప్రొద్దులు పుచ్చుచుండె నట రుస్తుము బోనము నుజ్జగింపుచున్.

అచటికి వచ్చి నిల్వబడె నప్పుడు గూడుజు; వానిఁ జూచి యా
ఖచరముఁ గ్రింద జాఱవిడి గ్రక్కున కేకను వెట్టి లేచుచుం
బ్రచుర ముదంబునం బొదివి పట్టెఁ గరద్వయి రుస్తు మాతనిన్
విచికిల దంత దంతురిత పేశల హాస విభాసి తాస్యఁడై.

“ఎంతయు సంతసంబు నొదవించెఁ ద్వదీయ సమాగమంబు, నా
కింతకు మించి చూడ నిక నెద్ది ప్రియం బగు దృశ్య మౌను, వి
న్పింతువె వార్త లెవ్వి గల వేని - సరే మును గూరుచుండి, యొ
క్కింత భుజించి త్రావు”మని యెంతయుగారవ మొప్పుబల్కినన్.

వాకిటనే గుడూర్జు నిలువంబడి, “గై కొన నొల్ల కుంటి న
నోక్కుమ మిత్రమా, కుడిచి కూర్చొన కాలముగాదు; వచ్చితిన్
నీ కడ కొక్క ముఖ్యుఁ బనిం గొని; యచ్చట సంగరావనిన్
ఘూకల వీడి యొండొరులు మోములు గన్గొన విస్మయంబునన్.

కలనికిఁ దలఁపడు శంక్లా
గలగుండు వడన్ స్వనైన్య గణము, విపక్షుల్
పిలిచిరి మన పీరుల వా
రల సోరబు తోడ ద్వంద్వరణ మొనరింపన్.

ఎరిగియె యందు పీ యువకు నింతకు మున్నె; తదీయ వంశమున్
మరు గొనరించినా రరులు, మాన్య త్వదీయ పరాక్రమానికిన్
సరియగు పూఁపునేపున నెనంగెడు సింగపు గుండెవాఁడునుం
గరువలి వారువంపు వడి గాళులవాఁడు సుమా! సోరా బనన్.

పారసిక భటులు సంగర
దారుణి సోరాబుపైకిఁ దలపడు దెల్లం
గోరాడఁ గోరి తగ రొక
స్పారాద్రిని డీకొనంగఁ జనుమాడ్కి యగున్.

రాయి సోరాబు కాయ మెలఁబ్రాయము గావున వాని దాటికిం
బ్రాయఁపుఁ బ్రొద్దు గ్రుంకిన యిరాను పడాళులు చాల రౌట, నీ
యాయత విక్రమంబుపయి నాళలు నిల్పితి మోయి, గాన నీ
పీ యెడ వచ్చి పోరగదవే, పద, వేడెద, వేగమే" యనన్.

చిరునగ వొప్ప రుస్తుము వచించెను, “వృద్ధులిరానువారు, నేఁ
దరుణుడ నొదునా సమరధారుణికంపగ, పిన్నవారలౌ
జిరుసరదార్లకే గలదె చేవ? యదేమొకొ రాజు వారికే
గర ముపయుక్తు లంచు నతి గౌరవ మిచ్చుట చిత్ర మయ్యెడిన్.

ప్రాయఁపువాఁడు గాన నెలఁబ్రాయపు జోదుల గారవించు భూ
నాయకుఁ డైన ‘ఖైఖుసురు’; నావలె నుండెడు షెద్దవారలం
బోయి తయారు గండు కనఁ బోయెడు చావున కన్న రీతి చూ
చాయఁగఁ జూచు; నేఁగు డీకఁ జూచు; ప్రేయంబగువారిపొంతకే.

పొరి పొరి దాయ యాడు పొడువుం బలుకుల్ పురికొల్పునప్పుడే
యురవుగ పోరునందు పురులో మగ పోరగలార తెవ్వరేన్;
జర యరుదేరఁగా నుడుకు చచ్చిన నాదు యెదన్ జనించునే
చురుకుఁదనం బొకించుకయు 'సోరబు' పిన్నతనంపుఁ బల్కులన్.

ఆతం డెంతటి మేటి యైనను తదీయ ప్రాజ్య కీర్తి ప్రభా
వ్రాతం బుర్విని తొప్ప దోచినను నేలా నాకు కన్గట్ట; నీ
భీతైణాక్షిని గాక తాదృశ మహా భీమాజి భూమీజపా
పాతోద్యాన విభేలన ప్రీయ సుతావాప్తిన్ మదిం గోరెదన్.

సోరాబుం బలె వార్త కెక్కిన లన త్సానుండు నా కున్నచో
పోరాటంబుల కాతఁం బనిచి నే బోదుంగదా, రాజ్యమున్
మేరాళంబుగ దోచు దోపరులతో నీ వార్తకం బందునన్
మారాటంబులఁ గుందు నా జనకునిం బ్రాపిచ్చి పోషింపఁగా.

ఇట్టులు గాక నా కబలయే తొలిపట్టువు పేద చెయ్యలం
బుట్టె నరే - ఇకం బొగులఁ బోవను దానికి నా యశస్సుచే
చుట్టును కంచె గట్టి జర స్రుక్కిన తండ్రిని గాతు నీపయిన్
గొట్టుక చావనిమ్ము జగకూళల నేలికలం గృతఘ్నులం."

ఇట్లంచు నవ్వు మొగ్గల
జిల్లింపుచు నూరకున్నఁ, జింతిలి యనుకొ
న్నట్లాయె నంచు 'గూడురు'
జెట్లో యొప్పింపఁ గోరి యిట్లు వచించెన్:

"చేవం దీవెకు పట్టు గొమ్మవును మాస్థీలందు మేల్పొందివిన్
ఆవాసంబువు కీర్తికాంత కని యాహా బుట్టి కయ్యానికిన్
నీవే-రమ్మని పిల్వగం బగలు చన్నే నీ విటుల్ డాగఁగా
నేవం భూత భవత్ప్రవర్తనకు తా మేమండ్రు లోకుల్ నభా?

నీచత లోభివాఁడు జన నిందకు నైచి గడించినట్టి కా
జాచిని డాచినట్టు, యువనాథులపై మది పొర్లు నన్న సం
కోచము పైకొనన్ వెరచి, కోరక పోరిక, గెల్పుదొయ్యలిం
డాద గడంగె నీతఁ డని డప్పులు గొట్టుచుఁ జాటరే యరుల్!"

ముల్కులు వోని పల్కు లివి మోమున నాడుట బిట్టు గుట్టగా
నల్కు దలిర్ప, 'నాపు మీఁక నానుడు లింతకు మించి మంచివో
పల్కులు రావోకో, పిరికి పంచలతో నను బోల్చి చేయుదే
చుల్కన మద్యశో గరిమ చొప్పున' కంచును రుస్తు ముగ్రుఁడై.

పోరం దొడ్డని నడ్డ సేయఁ జన, బూఁపుం జూడ నేపాటియుం,
బేరుం గీరులఁ బూరికిం గొనను, విద్వేషీందనోషర్పూ
కారం బే నని నీ వెఱుంగవె - కృతఘ్నశ్మాపతి ప్రీతి కె
వ్వారల్ జీవము లిత్తు రన్న దొకటే బాదించు స్వాంతంబునన్.

చింతా కంత మదంతరంగము జయశ్రీ నష్ట శంకార్చి సం
క్రాంతావస్థను బొంద దోయి - యిఁక నేలా వ్యర్థ వాగ్ధోరణుల్
ప్రభాంతిం బాయుము రమ్మ చూచెదవు మద్బాహుప్రకాండాతి దు
ర్ధాంతాకుంతిత పాటవంబును సమిద్ధాత్రి తలం బందునన్.

చేతు రణంబు; గాని యొక చేతికిఁ జాలని బాలు మీఁద ని
య్యాతత కీర్తిశాలి పడి యాలము సేసె నటన్న మాటకున్
నాతల యొగ్గుఁబోను మరణంబునకున్ మును; గానఁ జేతు న
జ్ఞాతుఁడనై రణం,' బని బుసల్ విసరెన్నురగంబు బోలికన్.

వాకిటికిఁ బోయి రుస్తుము భటులఁ బిలిచి
యాయుధంబులఁ దెమ్మని యజ్ఞ సేసి
తదృఢానీతములతోడఁ దడయనీక
యుద్ధ వేషముఁ దాల్చి నన్నద్రుఁ డాయె.

విడిచెను స్వాంక ధారణము, వీడె నలంకరణ ప్రకర్షయుం,
బొడవుగ జాజు వన్నె నెఱి ప్రోవులు వ్రేలు కడాని సీసకం
బిడెను శిరాన, రుస్తు మని యే యరికిన్ విదితంబు గానటుల్
వెడతె నతండు స్వాంలయము వీడి బిరాన నయోమమాంగుడై.

జవము పెట్టని తొడవుగా నవదరించు
రక్షకీ నామ హయ మంగ రక్షకముగ
నధిక విశ్వాసవ చ్ఛాన మట్టు లప్పు
డా భటాగ్రణి వెన్నెంట నరుగుదేరె.

మును సూయాణము జేయనేగుతఱి బొల్పుంగుల్కు గుఱ్ఱంపుగూ
నను మాత్రంతిక సీమ గ్రేఖురుకుచుండన్ నిర్ఘరీ కూలమం
దున పీక్షించి, ప్రతీక సౌష్ఠవము, చిహ్నోత్కృష్టతాభూతియున్
మనముం గిల్చుకొనంగ రుస్తు మతిప్రేమం దెచ్చె నద్దానిన్.

ఇచ్చక మాడుచుం గలసిఁ యెక్కువ మక్కువ యుంచి పెంచుచుం
దెచ్చిన యశ్వశాబమును తీరిచి దిద్దెను పెద్దదానిగా,
హెచ్చగ నెర్రజూలు నిగుడించిన వెన్నెడవైన వ్రేల, తీవియే
వచ్చి యిటుల్ జనించె నన వారువ మొప్పును నేడు గొప్పదై.

చెలువుగ మేన నిడ్డ పలు చిత్తరువుల్ బెడగారు పుట్టపుం
జిలుగు బసిండి కుచ్చెళులు చిందులు ద్రొక్కగ బ్రక్కలన్, నడ
త్తొలుకహారంగు, వెక్కులుగ దూరపుఁగోనల మారుమ్రొగు గా
థలు గల నా హయప్రభువు, తద్దయు నర్మిలి వెంట నేగఁగన్.

దవ్వల రుస్తుముం గని ముదంబున డెందము లుబ్బి, దిక్కులన్
నివ్వటిలంగ మోద భర నిన్వనముల్ చెలరేపి రెల్లరున్
నవ్వమొగాలఁ బార్సికులు నట్టవ మాడుచు; విక్రమంపు పెన్
దివ్వె వెలుంగులోఁ బొలిసె నిట్టలపుం బుయిలోట చీకటుల్.

కడలి మునింగి ముత్తైములఁ గట్టుకు దెచ్చెడు దాఁక మింటికిన్
బుడగ నురుంగులం దెరలి పొంగులు వాటు కరళ్ళఁ జూచుచున్
జడుపును బొందు నాలు తన జాలరి చెల్వఁడు వైకి వచ్చినం
గడిది ముదానఁ గాంచు గతిఁ గాంచిరి వానిని బారశీకులున్.

కూరిమి చూపు పూవులను కొల్లగ నెల్లరు జల్లుచుండ నీ
హార నగాధిరాజు వలె నాహవరంగము నంతకంతకుం
జేరఁగ వచ్చె రుస్తు మవిజేయ పరాక్రముఁ; డావలం - బ్రభా
తారుణు బోలెఁ దత్పుతుడు తా ర్త్రనివేశమునుండి వెల్వడెన్.

ఎవ రయి యుండ నోపు నని యెంచుచుఁ, బోరుల దొడ్డజోదులం
ధవతవ పెట్టుచుం బితఁ గనన్ రణభూములఁ గ్రుమ్మరిల్లు న
య్యవకుని జూచుచు న్నిలిచె సూరక రుస్తుము కన్ను లార్పకే
యివి యని చెప్పరాని పుదయింప మదిం బదివేల భావముల్.

పొలపము మార్దవంబు బొడవుం గని యంతిపురంపు దోఁటలోఁ
గలకల గాలికిం జలము కమ్మగ బల్కు కొలంకు గట్టునం
గలువల తేని కాంతిఁ గులుకాడు తృణావనిఁ జిన్ని నీడలం
గిలికెడు కన్నెమావి మొలకే సొహరా బని దోచె తండ్రికిన్.

శూర వరీయమున్ శశి కిశోర సీత ద్యుతి పుంజ మంజులం
బా రమణీయ మూర్తిఁ గని యక్కటికం బెదయందుఁ జొచ్చినం
జేరఁగ వచ్చు పట్టి కిటుఁ జెప్పఁగఁ గోరి కరంబు నెత్తఁగా
వీరుఁడు తండ్రి దోచె నొక విన్నును దాకెడు తాడి కైవడిన్.

‘ఓ తరుణుండ రమ్మ, నమరోర్వికి వచ్చితే? యక్కటా! భవత్
చేతము గీరుటం గలను సేతకుఁ బొమ్మని, నిన్ను నేఁడు చేఁ
జేతనె జంపఁగా వలసెఁ, జేయున దేమిఁక - చావుసింగపున్
వాతఁ బడంగఁ గోరి యిటు వచ్చితి వెంతటి పిచ్చివాఁడవో!

చిలుకలు గోరువంకలు వసించెడు తావులు గావు, మావులం
గల కల కోయిలల్ నభలు గట్టెడు పట్టులు గావు, పూలపై
వలపుల పాట తేటులకు వాటిలు చోటులు గావు, నల్లలం
దొలకెడు నేల లివ్వి, యిటఁ ద్రోయకు నీ సుకుమార రూపమున్.

మరణ భయంక రాకృతిని మానసమందున నెంచి చూచినం
గరుణ యొకింత యేనియును గానఁగ రాదట; కాదు కాదు తత్
ఖరతర నాసికానిల నికాయము చందన గంధవాహముల్
ఉరు దశనాంత కాంతి తతులో యువకా మిహికా వికాసముల్.

నీ పాలవంటి పరువము
నీ పైడిని కొంచెపరచు నెమ్మే నెదిరిం
గాపాడు బెఱుంగని నా
పాపార్థ్య కరంబులందుఁ బడ వ్రేయకుమా!

బాలుండా! యిటుచూడు మోయినను శుంభత్ స్తంభసంకాశుండం
గేళీ భూతరణుండ, నిల్చితిని పెక్కింటన్ రణాలందు; లే
దాలం బందున నోహటించుటయు, దాయన్ వీడు పేనాఁడునుం;
బోలుం బోలము లెంచవైతివి గదా పోఁగాల మేతెంచుటన్.

హరిదంత దంతిరా డురు దంత పరిదంతు
 రిత వైరి నుతి, బాహు తత బలంబు
 ఉడురంగ రంగ ధృహుళ తుంగ గిరి శృంగ
 పరి భంగకరము, దోశ్శిర విధంబు
 అనుమాన మానసౌకస మాన హసమాన
 లసమాన, మరి భీకృదసి యశంబు
 జయ బంధు రాలోక చయ సుంద రేందీవ
 రేందీవ రాసనాయిత, మురంబు
 సతత నిర్ఘోషి తేతర సామ్య రహిత
 మహిత దుర్ధర్ష మోర సమ్యగ్భీర
 పరబలాంబోధి కుంభసంభవ సిభంబు
 బాలకా! మామ కాహవ ప్రాభవంబు.

చావున్ రమ్మని పిల్లు వేల యువకా, చాలింపు మాయత్నమున్
 భావం బందున నెంచి, తార్తరుల సంబంధంబు బోధించి నా
 యావాసానికి రమ్ము, నా సుతుడవై యన్మత్ ధ్వజచ్ఛాయ నా
 జీవం బేగెడు దాక పోరుము జయశ్రీ నిత్య కాంతుడవై."

వారిద మోషకుం బురుడు వచ్చు గళస్వనమున్ వినెన్, దదా
 కారము నారసెన్ సుతుడు; కాంచెను కానల చెట్ల సందులం
 దూరి తమోవృతావనుల దుంపెసలాడు వెలంది వెన్నెలం
 గేరుచు మొల్కలెత్తు నిత కేశములం దల నచ్చటచ్చటన్.

అనుమానం బెద నంకపొంకములుగా నావిర్భవం బందినన్
 జనకుం డాసి రయంబునం బొదివి తత్ జంఘా ద్వయం గౌగిటం
 దనయుం, 'డో మహనీయ, కీర్తిపరిభౌతాశాంత పర్యంతుడున్
 యినతేజుండును నై న రుస్తుమువు గావే, తెల్పవే, తెల్పవే'
 యని వేడం దలపోసె నిట్లు జనకుం డాత్మం బరాచీనుడై -

బౌరా, పీఁ డెదతోనఁ బన్నె నెదియో నారీతి గాకున్నచో
పోరాటానికి రాక, నన్, బొగడఁగాఁ బూనం గతం బే మొకో,
యూరూరం జను లాడుకొంట విసమే, యుత్కృచు లాత్మస్తుతిం,
బారీణుల్ కుహనా వినీతి ననుచుం బల్తార్తృ తారుణ్యులన్.

ఇప్పుడు నిక్కువంబు వచియించితి నేని, జయంబు వీనికిం
జొప్పుడు పెల్ల మింటిపువు చొప్పని తెల్లము గాన, నాలముం
దప్పగ నిచ్చి, నాదు భుజ దండ బశోన్నతి నుగ్గడించి, కౌ
డొప్ప సమాను నట్టు లెదియో యొక కానుక నిచ్చి యేగడే?

ఏగినయట్టిఁ డూరకొనునే, సఖలం బొగ డొందఁ గోరి, 'నే
నేగితిఁ బెక్కుకయ్యముల కింతకుము న్నొకనాఁడు రుస్తుమే
యాగఁగలేక మత్పటిమ, కాపగ బోరు, సమాను లేగు న
ట్లేగితి మిచ్చి పుచ్చుకొని యెవ్వయొ కాన్కల' నంచు వాగఁడే?

దానఁ జేకురుఁ దలవం పిరాను యోద
గణములకు నెల్ల నావల్ల గనుక; నిజముఁ
గప్పి పుచ్చెద నని యెంచి యిప్పగిదిని
బల్కె రుస్తుసు కర్కశ స్వన గళాన.

'లెమ్మికఁ జాలు కైతవము లెమ్మర రుస్తుమువా యటంచు, నీ
విమ్మెయిఁ గోర నేటి, కౌనరింపుము కయ్యము, లేక యోటమిం
గ్రమ్మరనియ్యకొమ్ము, నుడులంగొఱయేమి, యెదుర్పవేమొ యు
ద్ధమ్మున రుస్తు మొక్కరుని దక్కఁ దదన్యుల నోరి యుద్ధతా!

నిరుపమ విక్రమాంశు చయ నిర్జిత విద్విష దంధకారుఁడై
వరలెడు రుస్తు మన్ చటుల బాస్కరునిం గను లెత్తి చూడలే
రరులు రణాన; సేడు భవదగ్రమునం గలఁ డంచు చెప్పినన్
దురము గిరం బటుంచి నిను ద్రోలదె మున్ పెను భీతి బాలకా!

అట్టిఁడఁ గాక నీవు గను నట్టిఁడ నైనను నాదు మాటలం
గట్టిగ నమ్ముమోబుడుత, కయ్యముమాని గ్రహింపుమోటమిన్
అట్టులు చేయ వేని భవదస్థిక లెండల నెండి యిచ్చటం
గొట్టుక పోవు నీట నది కూలము బొర్లగ మండువేనవిన్.

అని పల్కు తోకఁ ద్రొక్కిన
ఫణి ఫణితి చివల్న లేచి బాడామర్షా
రుణ దృక్కుల రుస్తుముఁ గని
యనె నిట్లు సౌరాబు వికట హాస ముఖుండై.

‘నీ వంత భయంకరుండవె?
యావంతయు నాదు కనుల కట్టులు లేవే?
యేవో మాటల భీతుని
గావింపఁగ నాడుదానిగా నెంచితివో?

విని విని వీను దోయి పరివిద్ధము లాయె; స్వకీర్తి దుందుభి
ధ్వనిత కళా ప్రదర్శనము తా మిఁక యాపుట లెన్న; యాజిలో
నిను తల దన్నువారు ధరణిం గల రెందఱొ; బాలు నట్లు నన్
గనియెద వేల నీ వొక జగా మొనగాఁడవుగా యెగాదిగా.

నిక్కువ మోయి నాయెదుట నీ వనినట్టులె రుస్తు మున్నచో
నక్కట నాకు చేతు లెటు లాడు దదీయ పవిత్ర మూర్తినిన్
ముక్కడి వోలె శస్త్రముల మొత్త గడంగుట; కట్టు లొట నిం
కెక్కడి సంగ రాచరణ మియ్యది వాని సమక్ష మైనచో.

కండలు నిండు పోటు మొనగాఁడవుఁ సంగర కౌశలుండవున్
గండుబులేనియున్ సవతు గాని భయంకర విగ్రహుండవున్
బెండువు గా వటంచు నిను బేర్కొనెదన్ మదమత్త యోధ, య
ట్లుండియు గయ్యమందు గెలుపోటము లెప్పు దురూహ్యముల్ గదా!

తావక హస్త కిలితమె తప్పదు గెల్పని నొక్కి చెప్పగా
 నీవును నేను దక్కు ధరణీ నరులుం బవమాను పన్నునం
 బోవు కృపిట వాహముల పోల్కి విదాతృ వశానువర్తులే
 కావున నీవు గోరు గతి గా దెపు డేనియునం చెఱుంగుమా.

జరిగిన వెన్న నిక్క మనఁజాలుదు మంతియగాక యెవ్వ రే
 నెరుగరు భావికాల మిదమిద్ద మటంచు; భవాంబు రాశిలో
 కర డొక డంబరం బొరయగా మనలం బయి కెత్తె దూరపుం
 దరి బడవైచునో ప్రచుర దారుణ సీరధి పొట్టఁ బెట్టునో.'

హరి శాబ శోభి సుతుఁ డి
 వృరుసునఁ బల్కంగ మారు బల్కక జనకుం
 డురగేంద్ర నిభము కుంతయు
 గిర గిర గిరఁ ద్రిప్పి ద్రిప్పి కేల నివసరెన్.

రివ్వనఁ గుక్కుటార్చక పరిగ్రహణార్థము వాడిచూపుతో
 దవ్వమొయిళ్ళనుండి యిలఁ దాకు శశాదన మట్లు తండ్రియే
 రువ్విన వచ్చు యీదెను విలోకన చేసి మెఱుంగు కైవడిం
 జివ్వన ప్రక్కకుం దొలఁగె; చెచ్చెర యుద్ధ విదగ్ధ సూనుఁడున్.

మెరమెర లీను నీటె పుడమిం బడి రేవెను ధూళిపాళి; దీ
 వరుఁడు సొరాబునున్ క్షణ విభా నిభ కుంత మనంత వేగమై
 బరవఁగ నైవ రుస్తుమును బాయక తాకెనె గాని, వెంటనే
 ధరఁ బడె భూరి కంకటక దారుణ ముట్టన కుంతితాగ్రమై.

అంతం గుంతా హతికిన్
 సుంతయుఁ జలియింపకుండ శుంభత్ భూభృత్
 కాంతుని బలె రుస్తుము దు
 ధ్ధాంతోద్ధతి మిన్ను ముట్ల రక్తాక్షుండై.

కేలన్ భీకర శాఖను
గీలింది సౌరాబు మీదికిన్ వైవంగా
నాలంపు దిట్ట యతఁడున్
లీలం దప్పించుకొనియె రెండవమారున్.

గురి బాయంగ తదాయుధంబు వెన నిర్దోషత్ పవన్ గేరుచున్
ధరపైఁ గూలెడు లోననే, తనయ శస్త్రాఘాత దేహవనీ
ధరుడై రుస్తుము ద్రెళ్ళి పెళ్ళు మని నేత్ర ప్రమాణ కర్ణంబులం
జొరగన్ వాలుక నేలకుం దొఱగినన్ సౌరాబు చేరం జనెన్.

సాటియె లేని రుస్తుము రసాగతుడై తన కేళ్ళు వాలుకన్
గాటము గాగ గ్రుచ్చి, పెనుగాకులఁ జాపి, నిరస్తుఁ డొట చే
వాటున నున్న దాయఁ గరవాడిగఁ జూచుచు నూరకున్న, య
ప్పాటున నెంత, దారుణ కృపాణము పాలొనరించు టాతనిన్.

అతి కరుణాంతరంగుఁడు, నుదార గుణాఢ్యుఁడు నైన యాసౌరా
బితరులవోలె వర్తిలక, యీ గతి వైరి కరస్తుడైన కు
త్సిత మొక యింత లేక యొరఁ జేరిచి వాలును, లేక హాస భా
సిత వదనాబ్జుడై యమృత శీకర తుందిల మంద భాషియె.

సంబర మాయె నీ ప్రధిత సంగర పాండితి; కాయుధ ప్రయో
గంబును లెన్నగా సలుపఁ గల్గుదువే! యది నన్ను దప్ప న
న్యంబులనెల్ల దాకు; నహహా! యికలెమ్ము, వృధాక్రుధన్ మనో
బ్బంబున వీడు, లే దది నిజానికి నాయెదలొన నైతమున్.

అవురా! పాటును దూరదూరముగ నేలా నిన్ను గన్నంతనే
లవమున్ లేక యెడంద వీడి యలుకెల్లం బంచబంగాళమై;
యెవరై యుందువో తేనెగిన్నియునుగా నీరీతి నా యల్లమున్
నవరింపంగ - నడేమొ రుస్తుమును నేనా కాను కా నందువే?

తోచెద గాని నీకపుడ దోచిన కందుగ, వంద యాజులం
జూచితి, వాని యుగ్రతర శోణిత భంగము లందుఁ దేలితిన్
నా చెవులార వింటి మరణ వ్యధితాత్మ విలాప గీతముల్
యేచిన గుండె నిబ్బరము నేదిన దేదిన మేని యున్నదే?

ఈనాఁడే నినుఁ జూచి యబ్బరముగా నేవో వచోఽతీతముల్
నానా సూన సమాన భావ చయముల్ నా మానసావ్యక్త పీ
ఠా నాదంబులు పుట్టె; శాంతియ మదంతర్వాణి యాదేశమో,
మానంగాదగునయ్యయీ యని; వయోమాన్యుండ పూహింపుమా!

రోసముఁ బాసి, ప్రాసములఁ ద్రోసి చరింత మనంత శాంతి కాం
తాసుఖ లాస్య రంగ నీకతా మయ సీమలతో సుధా సమా
నాసవ మానుచుం దొలి రణంబులఁ గూరిచి ముచ్చటించుచున్
రోసము మిన్నుముట్టి మొగిలుం గవ డీకొని యేక మైనటుల్.

కోపమ మామకిన జనకోపమ, నాపయి? మూపు తీంట్టముం
బాపఁగ నీకుఁ దార్తరులఁ, బార్సికు లందున నాకు నెందతో
జేపడ వచ్చుఁ గాన రణ చింతను వీడి, యొనర్త మాతృలం
బ్రాపిడి యల్లి బిల్లి యను మల్లియ తీవెలఁ బల్లవింపఁగా.”

పొందును గోరి లోన పొరపొచ్చెము మందున కేని లేక యీ
చందపు గంబురాపొడి పచారము లొల్కెడి మొల్క పల్కులన్
నందనుఁ డాడుచుండు తరుణానఁ, దటాలున లేచి కుంతముం
బొందెను రుస్తు, మంతటనె బొందె పురాపరిపుల్ల తేజమున్.

కరమునఁ జేరి హెరముగఁ గ్రమ్మఱ, విప్లవనూచ కాగ్రమై
మెరసెను ధూమకేతువును మీఱుచు కుంతము; ధూసరంబులై
దర గత కాంతులై యతని దంశన శీర్షకముల్ నతీకృతుం
డెరుగుఁ డితం డటంసు వచియింపకయే వచియింపుచుండఁగన్.

పొంగెను పెన్నురం బుదధి పోలిక, మోవుల దాటి నుర్వ లు
బృంగఁ దొడంగె, ద్రొబ్బువడి వచ్చిన గిబ్బకు చాడ్చునన్, వచో
భంగము వాటిలెన్, విరియఁ బారెఁ గనుంగవఁ గెంపు గుంపు లు
త్తుంగ ఫణాహి మీరెను క్రుదోదయముం గని రుస్తు మెంతయున్.

హద్దెఱుఁగని కాతాశపు
ముద్దర వడి చుఱుకుఁదనము పొంపిరి వోవం
దద్దయు ములుకులకుం బె
న్నద్దులు నుడు లెట్ట కేని నోటిం దాటెన్.

“ఓ తటిదంగి, చెంగు మని యోసరి దూసుక పోక నీకు నే
రీతి నుదగ్ర దోర్బల పరీక్ష నెదుర్కొన లావు జాలు; నీ
చేతులు వోయెనే - దురము చేతకు కాల్గిలు పేల మాటికిం?
బాతర లాడి, నీకు మగపాడియ లేదన వచ్చు నెంతయున్.

కయ్యంబున నెయ్యం బని
తియ్యంబులు, వెయ్యి పార తేనియ సోనల్
యొయ్యెయ్యన వినుతువు, మది
నుయ్యాలం బెట్టి యూతు వోరి దురాత్మా!

వూత పసిండి వోని నుడి పోహణ జేతువె గాని, యాజి నీ
చేతయ గాదు; మంజు వనసీమల కోమల కామిసీ పరి
వ్రాతపు వాతెరల్ గొరికి బాసిలుదే యనుకొంటి వేమొ, యి
య్యాతత దోర్బలాధ్య నిచయంబులతోడ రణంబు నైతమున్.

చీ మఱొక్క మాఱు నీ మరుల్ గొలిపెడు
నెనరు లాడి నుడులు వినువఁ బోకు
కదనమునకు వచ్చి కరవాల మెత్తక
తేనె తొలుకఁ బలుకు, నానగంధ.

చెలిమిని సంధినిం గుణించి చీటికి మాటికి బూటకంబుగం
బలికిన యంత దాని విని మానుడు నాలము నంచు నెన్నడుం
దలఁవఁగఁ బోకు, నీదు పయినం గల తొంటి దయా లవంబునుం
బొలిసెను, నీవు నన్నిటు చమూద్వయి ముందు నతీకరించుటన్.”

నావుడు భూరి రోష గగనంకష వీచి యువాంతరంగ పా
ధోవసదాన లేచి పడె, దోశ్శిఖరాలు చలించె, నేత్ర రా
జీవము లగ్ని వృష్టి గురిసెం, గరవాలమువైకిఁ బ్రాకె హ
స్తావయవం బయత్నముగఁ, జయ్యన రేగె రణానలంబునున్.

ఖరఖడ్గాల్ వెకలించి దూకి, రణముం గావించి రథారవ
స్మరణాపాదక మండలాగ్ర యుగళి సంఘట్టన స్వాన బం
దుర రోదః కుహరంబుగా, సుమిత పర్వోర్విరుహి భూత గా
త్రరుగుద్గారము గాగ నిర్వురును వైక్రాంత్యప్రభా పాంపతుల్.

అవిగో సైకతసీమలో మొగిలులే యారెండుఁ బోరాడు చు
న్నవి, శంపాలతికల్ చలించె, నురుముల్ నానా దిశా వీధులం
దవలెం, గుంకుమ పంక మాయె నిసుకల్; తారాడె నానేలలం
దెవియో శోకము గొల్పు నీడ లకటా! యేమేమి రానున్నదో?

ఆకసమందు బానుఁ డొక యంబుదర ప్రతిసీర వెన్కకున్
వ్యాకులి తాత్ముఁడై చనియె, నల్లన నెల్లెడ నేవొ మూలుగుల్
ప్రాకెడి, దూశి, యాయిరువురం, బెనుగాలికి రేగి, చుట్టెనే
సైకతమా! యె దే నొక విషాద పయోదము నిన్ను గప్పనో!

ప్రకృతి పంథా విరోధ మీ రణము గాన
బాస్కరుఁడు చేరె నంబుదాభ్యంతరమున;
గాలి మూలిగె; నెట్టి శోకాంధతమము
పుడమి మిన్నుల కౌఁగిటం బొడమఁగలదో?

అధిక తరాహవ క్లమడు లయ్యుఁ, గ్రుదాభినివేశ దంతుర
ప్రదన రతాభిలాషు లయి ర క్తరుచిప్రచయంబు లుగ్ర దృక్
పథములలోన మించి పరవళ్ళను ద్రొక్కగ, వారు పుంస్పదా
యుద యుగళంబుకై వడి మహాగ్ర రణాన మునింగి రెంతయున్.

జనకుఁడు వినరిన కుంతము
తనుజుని మైమఱుపుఁ దాకి దానిని వ్రచ్చెన్
మొన నెమ్మేనున నించుక
యును గ్రుచ్చుకొనంగ లేక యుడివడి పోయెన్.

వినరిన యీటె యీ పగిది వీనరమై సౌహరాబు పేరణిం
గొన దిగియుండఁ దానిఁ గొనఁగోరి మహాగ్రహజాతహంకృతిన్
వెనఁ జన రుస్తుమున్ యువక వీర వతంసముఁ డంతలోననే
యసిఁ గొని శీర్షభాగమున నక్కసు గ్రక్కుచుఁ గొట్టె బిట్టుగన్.

ఆనతశీర్షుఁ డాయె నపురానతశీర్షుఁ, డనన్యసాద్యుఁడుం
గాని విషాద వారిడ నికాయము లింకను నల్లబాటె, మో
రానిల వీచికా చయము లందున నెవ్వొ విలాప కాకలీ
స్వానము లుప్పతిల్లె క్షణభా నటనంబు తెసంగె దిక్కులన్.

రక్షకి హేష జేసెను, కిరాత పరిక్షతమై యెడారులం
గుక్షిని గీలుకొన్న ఘనకుంతముతో నెటకో రయాన హ
ర్యక్షము పొంగి పొద్దు రుధిరంబులు రాలగఁ బారిపోయి, సాం
ద్రక్షప నేఁగుదెంచి సికతంబున మే నివిడువేశ పోలికన్.

ఆ హేషాతి వికార నిస్వనమునన్ యావద్బలాస్తోక సం
దోహంబున్ భయకంప మొందెను, ప్రభుతోద్రిక్త వాఃపూరమై
నీహారికృత మాయె జీవికయు, గానీ దాన నావంత యు
త్సాహంబు న్నోహరాబు పీడక, రిపున్ ధైర్యంబునన్ మార్కొనెన్.

మరల సొరాబు పేరలుక మాద్యదిభారి నిభాభి శోభియై
కెరలి శిరశ్చదంబు పయి గెంచెను సర్వజలంబు చింది భీ
కర కరవాలముం; దలను గ్రమ్మఱ రుస్తుము వంచె; గాని యీ
పరి పిడి కేల నిల్చె కరవాలు మణిల్లని డుల్ల గుల్లల్ల.

అంతట రుస్తు మెత్తె శిర మంబక రోష కషాయ దీధితుల్
ముంతల ముంచి పోయు గతి ముమ్మరమై కనుపించె, మించి యా
శాంతము లెల్ల ఘొల్లు మన చండత రాహి దురీక్ష్యమూర్తిమత్
కుంతముఁ గేలఁ బూని జనకుండు మహాగ్రహ నిగ్రహోగ్రతన్.

హస్తోత్తంభిత కుంతమై ప్రకృతి హాహాకారముల్ సేయఁగా
రుస్తు మ్మంచొక మోర సింహరవమున్ రోదస్సు నిండార న
య్యస్తోకోగ్రలయావతార మొక కొండంతై వెలారించె, నై
న్యస్తోమం బిరుక్రేవలన్ నిలువ చిత్రాంతర్గతాకారులై.

అది యాలించి, తటల్ను ముందటి పదం బావంత వెస్థీసె, మున్
గదియన్ వచ్చెడు రూపముం గనియె, నికం జెప్ప నేలా, మదిం
బొదివెన్ నివ్వెరపాటు, నిల్చె నిలువుం బొమ్మై సొరా బంతటం
బదివే లక్కర మేని తక్కువ యగున్ వర్ణింప నాదృశ్యమున్.

ఉన్నటు లుండి కేలఁ గల యొడ్డనముం బడిపోయె, సంతలో
పన్నగ మట్టు లీచె జొరఁబారఁగ నయ్యయ్యె, రూపు గొన్న ని
ర్విణ్ణత నేలఁ గూలె - నతివేలముగా సికతామయావనిన్
మిన్నుమియంగఁ బొంగి పరువెత్తెను వేడివెలుగు వెల్లువల్.

ఉత్తరభాగము

౯

ద్వజినీద్యంద్యము చూచె రుస్తుమును భాస్వత్ బింబసంబాధకృత్
విజయ స్తంభము వోలె, సంగర ధరిత్రిన్ నిల్చియుండన్, ధరా
రజ విభ్రష్ట పురాణ శిల్ప విభవ ప్రాంచల్ సఖా సౌధరాట్
రజత స్తంభమొ నా సౌరా బారిగి నల్లల్ వెల్లువల్ సేయఁగా.

వెగటుగ నవ్వి రుస్తుము, దభిల్లున గొడ్డటఁ గూల్చినట్టి పెం
దొగరుచిగుళ్ళ చెట్టువలెఁ దోచు సౌరాబును డాసి, “యో సౌరా
బగవడెఁ గాదె నీకు తుద కంతయు, సుంతయుఁ దెల్పి లేక య
ద్దెగఁ బడినాఁడవే కలని కెంతటి వెంబర విత్తువో గదా!

ఆలమునందు పార్శ్వక భటాగ్రణి నొక్కని నేవిధాననో
గూలిచి వాని మేన వెలుగొందెడు పేరణి సీసకంబులన్,
వాలును, గెల్పు చిన్నెలుగ వ్రాలి గ్రహించి, భవన్మహిపు నొ
డ్డోలగమందుఁ జూపి పొగ డొందఁ దలంచితి వెంత యాసయో!

ఒండెం, భండన దుర్నిరీక్ష్య ఖర తేజోద్వాంత మారాండ రూ
పుం డౌ రుస్తుమె వచ్చి నిన్ను గవయం, బోరుంధరం గాన్కలం
గొండాటంబులఁ గూర్చి బండనమమౌ గుండెం బువుం జేసి నె
య్యుండుం గై వడి నేఁగ నెంచితి వహా! యుష్మన్మనోవై ఖరుల్.

ఏతత్తావక వీర కార్యములఁ దా మెంతేని టార్దార్ భట
వ్రాతం బాత్మల నక్కజం పడి నినుం బాటించి పెన్దోదుగా
నీతో సాటియె లేడటంచు యశమున్ నిర్మింప, నీ తండ్రికిం
బ్రీతిం గూర్చు గడింది నీదు మది యువ్విక్లారెనే డింభకా!

అది సాధించిన నంకె కెక్కుదు నటం చాశించితో మూడుఁడా!
తుద కా గొంతెమ కోర్కె దొంతర లవెందుం బోయెనోగాని, నీ
బ్రదు కిరీతిగ నేలపాలయి చనెన్ వ్యర్థమ్ముగా, తండ్రికిం
గొడువై నమ్మద మెల్ల, నేడు గలిగెన్ గోమాయసంఘాలకున్.

ఊరుం బేరును లేనివాఁ డొకఁడు ని న్నుగ్రాహవ షోణితో
శూరుండై తెగటార్చ నీ కది యశస్సుం గూర్చునే, యల్ల నీ
వీరాలాపము లెందుబోయె, కుహనా వీధీ విహారంబు లే
దారింబట్టెను మూడుఁడా! తుదకిటుల్ దైన్యాంతముంబొందితే?”

అన నీరీతిగఁ గోప శోకములఁ దన్నావంత యుద్వేజితా
త్ముని గానీయక పండువెన్నెలఁ దడంపుం బిండు నిండాని తొ
న్గని కాదారిని బోలే సోరబు ప్రసన్నాకార రేఖా ప్రభా
ఖనియె, నాదీన యీటెతో నిసుకపై కైవ్రాలి పల్కె న్నిటుల్:

“ఊరుం బేరును లేనివాఁడ నగు నే న్నుగ్రాహవ షోణితో
శూరత్వం బెనలార ద్రుంచితి గదా సోరాబునం చూరకే
పూరా బొంగకు మాత్మ, నాదు పతనంపుం గారణం బీవు గా
దా రుస్తుమ్మని నమ్ము మోయి న్వనుతి వ్యాపార పారీణుఁడా!

ఎవ్వఁ డెఱుంగ కున్నతటి నిప్పగిదిం బయిఁ బడ్డ రీతిగా
నవ్వర నామదేయము శ్రవోంతర పీఠులు సోకినంతనే
నివ్వెఱ గ్రండుకొంట నవసీచ్యుత శస్త్రుఁడ నైన వేళ న
న్నివ్వఁదిఁ గూల్చినాఁడ వగునే మగపాడి యనంగ నిద్రియున్.

కాకున్నన్, నినుబోంట్లు నూలుగురు నన్ గయ్యాన నొక్కుమ్మడిన్
డికొన్నన్ ఖుజ దండ చండతర దాటిం జిక్కి యాయెల్లరుం
జీకాకై దరఁ గూలరే, యిచట తచ్చిద్రాంగ రక్తంబు పె
న్వాకల్ గట్టి స్రవింపదే జయ రమా వాల్లభ్య, మేనొందఁగన్.

ఆ నామామృత శీకరావతరణం, బా తావకాకార రే
భా నిర్యన్మృదు భావనా జనక రుక్స్సందోహమున్, నన్నలో
కా నిర్వాచ్య మనోదశా వశునిగం గావించె, నిర్విజ్ఞతం
బూనించెన్ వసుధాచ్యుతాయుదుని నన్ బోరుంధరం గూలిచెన్.

‘ఏవం భూతము గాదు నారణ కళా హేవాక భావాకర
గ్రావాకార రమా సమాగతము, నా రాజదృఙ్జాసాదితం
బీ విన్నాణపు గెల్పు దొయ్యలి యటం’ చీరీతి నాత్మస్తుతిం
గావింపం దొరకొంటి, వేను విగతభ్యాతుండనై మేన్విడన్.

కాని మదాందుఁడా వినుతు - గాత్రలతా పరివేపధుండవై
వీనులు నిక్కబెట్టుకొని విందువు గాక! యరిందముం, డమం
దానుపమాన శౌర్యనిధి, నా జనకుం డగు రుస్తు మెంతయుం
దీనికి నంగలార్చి పగ దీర్పక వీడఁడు నిన్నెఱుంగుమా!”

నా విని క్రేణి సేయు గతి నవ్వుచు, నాడొక యాభవాంత శో
కావహ ముప్పతిల్లెను స్వయంకృతమై యను తెల్వి లేక, తా
సీవగఁ బల్కె రుస్తు, “మిది యేమిటు పల్కెద వోయి, వెఱికిం
గైవస మైతివే, సుతుఁడొకండు గలం డను దీవు రుస్తుమున్”

అనినన్ వెస నశియించెడి
స్వనమున సౌహరాబు మారు పల్కెనిటులు, “నే
ననునది యంతయు నిజ, మా
తనయుం డాసన్న చరమ దశుఁడను నేనే!

ఆ సుధా మయ మూర్తి యా పీరవరుఁడు
నా సర్వ భూపరిణాహ గవేష
జైకలక్ష్యం బగు నా కూర్మితండ్రి
యెచట నున్నాఁడో తా నెటుల నున్నాఁడో
యీ వార్త విని యాతఁ డెంత చింతిలునో?

కడుపు చిచ్చున మండి కడు నుగ్రుఁ డగుచు
 'నేది నా యాయుధం బేడి ఘాతకుఁడు'
 అని పుడమి వడక బిట్టార్చును వెట్టి
 పగ తీర నిన్వేదకి పట్టి బలి గొనక;

మా తండ్రి వగచు నెమ్మాడ్కి నాకొఱకు?
 మా తండ్రి పోటు నెమ్మాడ్కి నాకొఱకు
 నది గాంచు వఱ కేని నసువులు మేన
 నిలుచునో నిలువవో - నిలుచునే యకట!

అయ్యో! ప్రాణము లేనుగా బ్రతుకు ప్రేమాంభోధి నా తల్లి; మే
 నొయ్యోయ్యం జర గ్రుంకు నిష్ఠ దయలే కొక్కింతయుం, బుత్రకుం
 డియ్యత్యాయత మైన లోకమునఁ దన్నేకాకిగం జేసె; న
 య్యయ్యో మానన మెట్టు లొప్పెనని యేమై పోవునో నెవ్వగన్.

దురపు నేలల గెల్పు దొరలించుకొని వచ్చి
 యిలు సేర బారించు నెలమి నెలలఁ,
 బారించి కౌగిట సారించి నెమ్మేను
 తలిరుగేలున నల్ల దడవు దడవు,
 దడవి యల్లంబున తనివి దీరక యున్న
 గుళలమే యని గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి యడుగు,
 నడిగి యిరుగు పొరు గమ్మల కెరిగించు
 గొసరి యామెత లింట నెనఁగఁ జేయు
 మోదమునఁ బొంగు నా తల్లి, నాదు రాక
 రాకయై యొప్పు ప్రణయ వారాకరంబు
 నేను చేరక యీ వార్తఁ నేడు చేర
 నయ్యయ్యో కన్న కడుపెంత యావటిల్లు.

గొనముల వంగడంబునను కొండికవాఁడగు జోదు యీటెచే
తన సిరి దూరదేశ నికతావని పాలయి పోవ, మున్నటుల్
కనుగొన లేదు నన్ను, తన కన్నుల వెన్నెల వత్తి, గెల్పుమై
యని బువి వీడి సేమముగ నాగతుఁ డౌటను తా నిఁకం గటా!

నైక సమీక భూత విజయ స్ఫురణా పరిణాహ సూను రే
భా కమలాకరంబులుగఁ గ్రాలెడు నాలయ సీమ లెల్ల, నా
రాకయె లేక చీకటుల రాపిడులం గడు చిన్నవోవ, తా
నేకరణిన్ వసించు జనసీమణి యచ్చట శోకమూర్తియై.

పండిన దోస తోట వలె పాపలు బిడ్డల కాపురంబు గా
దొం డెది యేనియుం బెడద యుప్పతిలం, బదిమంది పల్కులం
గొండికదై యడంగ నది; కూరిమి పట్టి నొకండ దక్క వే
అండయె లేని యామె కెవ రొదురొ బాసట యూరడింపఁగన్."

అని తన తల్లిని దండ్రుని
తన యానన్నావసాన దశను దలఁచుచున్
మనమునఁ బొంగెడు శోకం
బును బట్టగ లేక యెక్క మొగి బిట్టెడ్చెన్.

పురపుర బొక్కి రుస్తు మటు పుత్రకుఁ డేడ్వఁ, దలంప సాగెఁ, దా
మరచిన పేరులుం గరము మాసిన తొల్లిటి జీవితంపు చి
త్తరువులు బల్మిమై మదికి దారిచెఁ గాని కుమార రూప మే
మఱుగున గానరాదు, పలుమారులు గాంచె కుమారి రూపమే!

"నాకు కుమారి పుట్టె నని నాఁ డెఱిఁగించి, రదేల కల్లయో;
లోకములోన నాదు కొమరుం డని చెప్పకొనంగ గౌరవో
తేక మటంచు నీతఁ డిటు చెప్పెనో? కాక యదేచ్చఁ దన్నుఁజా
మీకరతోషితుల్ నలుపు మేరయె లేని పొగడ్త నమ్మెనో?

అని తలపోయు చుండ తన యాంతిమకాల విలాప కాకలీ
నినద కలాపముల్ చెవుల నింపుచు నుండెను; కొందలంబునుం
బెనుపడి యంతకంతకును భీకర సంకులతం ఘటించి నె
మ్మనమును నాతికాలమున మారిచె బున్నమ సందరంబుగన్.

తలపు గిలాతలముల్ వెడలి దవ్వల కెవ్వలకో కడిందీ యా
కులమున బార నశ్రుకణ కోరక వారము గ్రమ్ముదేర, నా
బలితపు గోటి పాటనకు పాతము నందిన పూవుపోలికన్
ఇలపయి నున్న పట్టిఁ దిలకించుచు నుండెను రుస్తు మన్నునన్.

గొఱియల కాపరీఁడు తన కొండ యిలారము నుండి యెండ రా
తురగలి కందరంబులను దూరి గమించి రుచిప్రతానపుం
దరగల దేల్చు దూరపుర తల్లజముం దిలకించు నంచునన్
దరిపి దినాల తన్ను గనెఁ దండ్రియుఁ గన్నుల సీరు జొబ్బిలన్.

కొమరుం బ్రాయపు వెల్లియౌ నతిని, బ్రాగోటన్ ఖగగ్రీవపుం
గుమిత్రోల్పుల్ తెగమారుమ్రోగు నలువొకోనన్, ప్రభాతోల్లస
ద్దిమ బిందూత్కర సుందరాయత వనోద్దేశంబులం, దన్మనః
కమలం బందునఁ జూచె యౌవన రుగుద్గారంబు తోరంబుగన్.

నాటి వినోద మోదములు నాటి నవీన వయో విలాసముల్
నాటి మనోహరాకృతియు నాటి దురంబులు నాటి వేటలున్
నాటివి సర్వముం దలఁచి నాడెపు సోరబు మోము జూచి నే
నేటికి జాలి మాలి పొలియించితి నంచు మహానుతప్తుఁడై.

“హా! నవ దీధితి ప్రకర హారి విరోచన రోచమాన, ని
ధ్యాన మహావహంగ, మహదాహవ దోహల బాహు బంధ సం
ధాన జయేందిరా విభవ, నా సౌహరాబ, యపార చింతకుం
దానక మైతి నీ ప్రచుర దారుణ మారణ కారణుండనై.

నీ రారాజు దుదార ధీరగుణముల్ నీ విక్రమస్ఫూర్తియున్
 నీరాగార పరీతభూ నిబిడమౌ నీహేతి విఖ్యాతియున్
 ఔరా! నీవ సుతుండ వైన మురిపెం బారంగ నో రంగదా
 కారా! వీరవతంసు రుస్తుమును సౌఖ్యాంబోధి నోలార్పవే.

తన కెన యనఁ దగు కొమరుని
 గని యెలమిని మనెడు సిరిని గనక, యతఁడు బల్
 కనకపు దునకని జనులన
 దన మనమున వనరు మొనయ దనయును గనియెన్.

తాదృశాభాగ్య దహన దందహ్యమాన
 మానసుం డేడ, చండాసమ ప్రతాప
 తాప తప్తారి నిర్మితోదార కీర్తి
 యౌ కొమరుఁ డేడ? నక్కేడ నాక మేడ?

నందను ముద్దు చెయ్యిముల నందము బొంద నతండు నోచలే
 దిందున నో సౌరాబ, భవదీరిత మెల్లను బొల్లు వోయె, నీ
 విందుల కేమి యందు' వని యిట్లు లలందురు డెంద మందునన్
 దందడి గందళింపఁగ నతంద్ర భటాగ్రణి రుస్తుమన్ తఱిన్.

అంతకు సంతకున్ బలుపు నందిన కుంతపు బాధ యింక నా
 వంతయు నైపఁజాలనిది యైన, నిజోదర సీమనుండి యా
 కుంతము దీసివైచి మది గోరెడు శాశ్వత శాంతి నందఁగం
 జింతన జేసెఁ గాని, యిది చెప్పెదమున్నని, సోర బిట్టనెన్:

“అసువులు వాయువారి రస నాంచల సీమలు సత్య దేవతా
 వసితము లోయి, కల్ల యన - వాతెరఁ బాతర లాడలేక, నే
 నసువులు మేనఁ దాల్చి మనినన్ని దినంబులు దూర దూరమై
 మసలెను, గాన వాదములు మానుము కానము మేలు వానిలో.

ఇదిగో! చూడుము, మున్ను రుస్తుము కరంబింపార మాయమ్మకున్
‘సుదతీ! నీ కను చిన్నిపాప కౌగి నచ్చుం గ్రుద్దు మీముద్రికన్
ముదమారం గనుగొందువెన్క’ ననుచున్ ముద్రాంగుశీయంబిడెం
గదనం బేగుచు, దాని మచ్చ యిచటం గాన్పించెడిం జేతివై.”

ఇటులు సౌరాబు కట్టలతి యెల్లనఁ బల్కి వెసం భుజత్రముం
దిటవరి యున్న వ్రేళ్ళ నెడ దీయగ సాగుడు, మోము వెల్లనై
తొటతొటఁ గాళ్ళఁ దుంపెనలు దోచె, యెదం దడ దందడించె, నె
క్కటి బవరంబు లాడు మొనగానికి సోరబుఁ గన్నవానికిన్.

నా ముద్రాంకము గాదులే యనుచు, నెన్నం డేనియున్ మున్ను వి
న్నామే యిట్టి మహాద్భుతం బనుచు, నైనం జూపు మేదంచు, నే
మేమో గొణ్ణు చశీకహాసము వెలారించుం, గృతోదగ్ర సం
గ్రాముం డంజిక పింజరింపగ మనః కంజాత సంజాతమై.

సుతుడు దలంగి కైమలుపు, “చూడుము రుస్తుము దైన చిహ్నమో
యితరుల చిహ్నమో కని వచింపుము, వాదుల నేమి చేకురున్,
మతిరహితుం బలెన్నిటుల మాటికి మాటికి సంశయించి, నన్
వెత గుడిపింపఁబోకు మిఁక, వ్రేగగుచున్నది జీవ” మన్నెడన్.

భయ విభ్రాం త్యనుతాప మన్యుముఖ భావానీక కల్లోలి తా
శయుడై, దీర్ఘ విలోక నోద్భవ నిమేష న్యూన చక్షుః కుశే
శయుడై, పాంసువికిర్ణ శీర్షరుహ సంసద్భాగ భాగంగుశీ
శయుడై, రుస్తుము నిల్చె కొంతవడి యాశ్వానావనీజ క్రియన్.

అంతటం గొంతెత్తి “అయ్యయో, బిడ్డ!
కడుపారగా నిన్ను కన్నట్టివాఁడు.....”
అనుచు నేదియొ పల్క నంగవించియును
భేద మేదురతచే సాదమై యెల్లు.

నీలాంబుదము లీల నెమ్మొము వైన
 శోక బావ చ్ఛాయ ప్రాకుచుం బోవ
 నుమ్మడిం దెలివేది యమ్మగం డిలకు
 నవరుగ్గ భూమీరుహము బోలెఁ గూలె

అడ గైకొన్న కృపారసం బయి సౌరా బావంకకుం బ్రాకుచుం
 గెడకుం జేరి తుషార మొల్కు గొనబుం గేల్తోయినిం దండ్రి దొ
 మెడచుట్టుం బెన వైచి మోవులను నెమ్మి న్ముద్దు గొంచున్నదం
 పడి 'నాన్నా!' యనుచుండఁగాఁ దెలిసె నా భగ్నాంతరంగానికెన్.

వికలింపం గనుదోయి, కట్టెదుట నవ్విద్ధాత్ముఁ డత్యుగ్రహ
 న్వకృతై న స్తుహినాలయంబు గని కేశాసీకముం బీకుచున్
 సీకతం గైకొని కేశ్శ బిట్టఱచుచున్ చిక్కం దలం బుల్ముచుం
 బెకలిందెం గరవాలు జీవములవై పేరల్కు మొల్కెత్తగన్.

అది గని సౌహరా బాతని
 హృదయంబు నెఱింగి, "యాగు మాగుము తండ్రి!
 యిది నీ చేసిన చేతఁగ
 మది నెంచితి వొక్కొ నీవు మరణించుటకున్?"

అనిన రుస్తుము వాలు నవనివై విడిచి
 నత శిరుండై యుండ సుతుఁ డిట్టు లనియె:

దాత లిఖించినాఁడు వసుదా తల జాత సమస్త భూత సం
 హత ముఖాల జీవిత విమాతక రేఖను, సాధ నార్థమై
 యాతఁడు వోవు త్రోవ లితరావిదితంబులు, కానరాదు ఖ
 ద్యోతుని బెట్టి చూచినను దుర్ఘట మాతని వాఙ్మయంబునన్.

నా మరణంబు పొంటె నిను నా జనకుం గలరూపెఱుంగ నీ
కా మిడి మేలపు నివ్విధి లయ ప్రియ మానసుడై యభావ్య సం
గ్రామముఁ గూర్చి నీ కఱకు ప్రాసమువై నను వైవఁ గూలినా
నీమెయిఁ గాసి నా పయిన నీ వది వైచుట నంచు నెంచితే?

తొలుతం దావక మూర్తి నాకనులమున్ దోచంగనే, తండ్రిగం
దెలియం జేసె మదంతరాత్మ, సుమ సాదృశ్యంబు లౌ వాకులున్
వెలలెన్ వాతెఱ దాటి; మీరు కరుణా నీరాశియై రంతటం,
గల రూపుం బొడదోచె నీదృశ నిసర్గ స్నేహ మోహంబునన్.

ఈరీతిం బ్రేమోల్బుఱ
భూరి ప్రారంభితం బహుర్వ సుత పితృ
ప్రారజ్య తృంగమ మీ
తీరాయెం దుదకు భాగదేయము లేమిన్.

పూచినయంతనే మొగలి పూవును చూచి సుమాళ మొంది మా
చూచిన లోని త్రాచు కఱచుం గతి యాయెను నాయెడన్-నరే-
యే చిరకాల మామక సమీహిత నీద్ది త్వదీయ లోచనా
సేవన కాకృతిం గనుటఁ జెల్లునొ, యయ్యది చెల్లె నంతయున్.

అదియే పదివే, లిఁక యే
కొదువయు లేదగుట నాకు కొందల మేలా?
ముద మారగ జీవంబులు
వదలెద జనకాంకభాగ బాజుస్తుడ నై.

జనకా! రమ్మిటు నా శిరమ్ము భవ దుత్సంగమ్మునం దిమ్ముగం
గొనుమా, వీనులఁ దేనెవాన గురియం గొంతెత్తి 'నాపుత్రకా!
యనుమా కన్నుల గూరు నీరములు నాయాస్యంబువై రాల్చుచుం
గను నాశ్వాసము నాత్మ, జీవితపు చేతై కార్థ మీ రేడుటన్. —

అతిరయ మేగుదెమ్ము జనకా, కొనప్రాణము నిల్పికొన్న నా
కతిపయ జీవికా చరమ కాల నిమేషము లేగుమున్నె, యే
నతులిత చంచలా లతిక యంగమునన్ భువి మెట్టినాడ, నా
కత ముగియంగ గాలియల కైవడిఁ బోవుచు నుంటి వెంటనే."

అది విని కన్నతండ్రి కడు పగ్గి తగుల్గొనినట్లు లైన, నం
గద నెద బట్టలేక 'కొడుకా!' యని ప్రేబడి యేడ్వసాగె; న
య్యది గనుచున్న సేనలు భయంపడె; రక్షకి యెండకాలపున్
నదివలెఁ జేర వచ్చెఁ గడు నాలినడం దల వ్రేల నేలకున్.

వాలిక యట్లు జూపి యిరు వంకకు నూపుచు వారి నిర్వరన్
జూలిగఁ జూచుచు న్నిలచె జక్కి; మనఃకష శోకసాగ రో
త్తాల తరంగ సంకుల విధంబును దెల్పుగ లేని దాని పె
స్సీలి కనుంగవం దొరగి నీరపు బిందువు రాలె నేలకున్.

తనయుం డా తురగాననాగ్రమును చేతం దాకుచు న్నిట్లు వా
కొనె - 'నో రక్షకి! యెన్నినాశులకు చక్షూవారి రుణ్మోదముం
బొనరింపం గనుపట్టినావె, యెపుడో పొన్నారి నై యున్ననాఁ
డనుచుండె న్నినుగూర్చి నా జనని ప్రేమార్ద్ర ప్రశంసోక్తులన్.

శకలిత నైక సీవృత విశాల పథోపల, మోర దాటివిన్
నకల రసా భటాగ్రనర సంవహనాహిత కీర్తి చంద్రికా
ప్రకటిత నామదేయమపు వారువమా! కొనియాడ శక్యమే
యొకరికి నీ దురాసద మహోజ్జ్వల వైభవ భాగ్యరేఖలన్?

తత మోదంబున మెట్టుచుందువు 'శయిస్తానా'వనీ సీమ, మ
త్పితృగేహంగణ వాత పోతముల బ్రాతిం బీల్తు వారామ రా
జిత కాసార వినిర్మలాంబువులు సంసేవితు వాదేశమున్
క్షితికంతాభరణాగ్ర రత్నమును వీక్షింపంగదా నే నిఁకన్.

కన్నుల కింపు గాని పెను కర్ర గుడారు, లేదారి నేలలుం
జెన్నొక యింత లేని వగు చిన్నిపురంబులు, నెడ్డెజ్జాతులుం
జెన్నటి కయ్యముల్ నెగడు సీమల నే మనినాఁడ, నల్ల నా
పిన్నట నాటగోలె పితృవిద్విష దంతరవాసినై కటా!

ఇప్పు డివ్విధాన నీ వాహినీతటి
జీవములను బాసి పోవుచుంటి
నడలు విడిచి తండ్రి సడి నన్నల మెలంగి
బ్రతుకు వేయినాళ్ళ పట్టు సఖుఁడ!”

గొల గొల తండ్రి యేడిచెను గుండెలు సీరగునట్లు, ‘జీవికా!
తొలకరి మించు మించు నిజ దుర్లభ పుత్రుని గోలుపోయి యే
లలి నిల మేను మోయగఁ గలాఁడను, నన్ గొని పోవ నీదు పె
న్నలలను బుచ్చరాదె దయ యన్నది సున్నగదే’ యటంచునున్.

అంతం బుత్రకుఁ డిట్లు పల్కె, ‘జనకా! యాలింపలే నానొడుల్
ఎంతో కాలము భూమిలో నిలిచి యెన్నెన్నో భవ రూపి వి
క్రాంతిం జూపి రణంబులన్ సలిపి, విఖ్యాతిప్రభాళిం దశా
శాంతోస్మితముం బొనర్చు మదె నాకామోదముం గూరుచున్.

అచలాగోళం బిటులే
పచరించుచు నుండు దాక భావిజనంబుల్
వచియింతు గాత విక్రమ
రుచిరుని నైదం యుగీన రుస్తు మటంచున్.

అలుకఁ దగిలి తార్తరులఁ బట్టి చంపక
యాలు బిడ్డల గలియంగ నిమ్ము
దాత సేత కెట్లు దండసియులు వారు
కరుణఁ జూడుమయ్య, కన్నతండ్రి!

ఏ నిట నోసరించిన మెయిం గొనిపోయి యెడారి సీమలో
దాని పయిన్ రచింపు మొక తారలఁ దాకెడు కంబమున్ జగత్
స్వాన విహీన యామినుల దాని గభీరిమ నాడు జీవితా
భ్యాన విషాదముం దెలిపి యశ్రులఁ దేలుచు బాటసారులన్."

అనవుడు నెడ నెడ నుడులుం
దునియఁగ, నిక్కరణిఁ దండ్రి నొడివెం, "బుత్రా!
పొనరింతు నయ్య నీ కో
రిన గతి; నూరట నదిచ్చు లేశం బైనన్.

అకటా! యెందఱి నో రణం బను మహాఖ్యం గూర్చి కారుణ్య మిం
చుకయుం జూపక హత్య సల్పియ గదా, శుంభ ద్యక్షః సంపదన్
నకలోర్విం గడియించినాఁడ, నను మస్రాస్త్రప్రవా హావగా
హక వృత్యర్థము దార వోసితి మదీ యాయుస్సు సర్వస్వమున్.

శ్రుతులకు తేనెలై శిశిర రోచులు కందొగ దోయికై, వపు
ర్లతలకు జీవనంబు లయి రాజిలు పుత్రులఁ జంపి, యెందఱం
బితలను శోకసింధువునఁ బేరు గడింపగ ముంచినానో! యా
కతమున పుత్రసంపదను గన్నులఁ గానక కాళ్ళఁ ద్రోసితిన్.

కొలదికి మించు దోసముల గొంచక సల్పిన నేను గాక, యీ
విలయ కరాళ దేవతకు విందయి తీవకటా, కుమార! ని
న్నిలపయి బెద్దకాలము సుఖింపగ నిచ్చి, మదీయ జీవముల్
బలి యిడియేని బ్రోచెడు కృపామతు లెందును లేరె దాదఱిన్?

శ్రీకర చంద్రమః కర విజిత్వరి నీ వర రూప కాంతి, యా
లోక దురానదం బయి యలోక పథంబులఁ జేర నున్కి, నీ
లోకము దోచె మామక విలోకము నందు తమోంబు రాశియై
లోకము దోచె మామక విలోకము నందు తమోంబు రాశియై.

ఆయుద సంచయంబు లన్యగార్థ్య కర్ణాత్ కీర్తియుం, దరా
నాయక నత్కాటాక్షములు, నశ్వర మీకసుమాల యోలమున్
బాయక దాల్చి నేమిటికి బాసి మతి ని్నిటు చేతులారఁగన్
నా యెనలేని సౌఖ్యభవనమ్మును గూలుచుకొన్న యాదటన్.

అరుణుని యెండలాడుకొను నంచులు లేని యెడారి సీమలం
దరిగెడి బాటసారి చెవియందు, తమస్సులు కాచుకొన్న భీ
కర విపినమ్ములందు నలిగాడుపునై, పగ గూర్చునట్టి వా
సౌరములు నింపుచుం దిరుగుచుండఁగఁ గోరెదఁ బ్రాచితంబుగన్.

అనుచు నిదంవిద పరిదే
వనముం బొనరించు జనకు భగ్నశయనిం
గని, కనికర మిగు రొత్తం
దనుభవుఁ డాశ్వాస గుంభన ప్రయతుం డై.

“కాల మాగునె? శోకింప నేల తండ్రి!
కన్నదమ్ముల బాష్పాలు గార్చె దీవు
బాష్ప సందోహ జనిత ప్రవాహ మైన
దాత విరచిత మగు నొక్క గీత చెడదు.

వీర కులోచి తాంత మొదవెం గద, యంగద దాని కేల, నీ
వోరిమి మాలి యొడ్లవలె నుంట యొకింతయుఁ బోల, ద్రక్షునం
బారము నుజ్జగింపవె యభంగుర సంగర రంగ చంగిమో
దార కృపాణ ధారివి, మదారి విదారివి, విక్రమారణీ!

కనుదమ్ముల్ విరియించి, వత్తునని, యుత్కంఠ స్నిరీక్షించుచున్
దినముల్ వుచ్చెడు కన్నతల్లికి స్వరు ర్నిర్వాత మీవార్త- యో
జనకా! యూట గూర్చు మామెకింక నేఁజాలింతు నాయోలముం
దనరుం గావుత నీదు జీవితము, జ్యోత్స్నాకాశనీకాశమై!

—: సమాప్తం :—

“చండాలోపి మమ గురుః”

అతఁడు పూజ్యుడైన మిహికాంశు ధరాంశ సముద్యువుండు, న
ద్వైత మతాధ్వకర్త, ప్రతివాది భయంకరు డాది శంకరుం
డాతటి కాశికాపురి కుపాంతమునం బ్రవహించుచుండు, గం
గాతటినిన్ మునింగి వడిగా పురికిన్ జనుచుండె నెండలో. 1

బాలాబ్బుండు ముఖంబు జేరెను, జటాపాశస్థకూలం కషా
కిలాలంబు కమండలంబున నణంగెన్, రౌద్రకిలావమత్
పాలాక్ష్యార్చులు బొందె ధీః ప్రచురతాభాస్వద్యగబ్బంబులన్
బ్రాలేయ ద్యుతి చూడు డిట్టు లవతారం బెత్తె నుర్విస్థలిన్. 2

కాశులు గాలగా నడచి కాశిపురంబున కేగుచుండ, చం
డాలు డొకండు దారి నపు డాతనికిం గనుపించె వాడునున్
చాలియు చాలనట్టి యొక జానెడు మానీన గుడ్డ పేలికన్
దాలిచియుండెఁ దీరని ఘదన్ గృశియించిన మేన దీనతన్. 3

వానిని గాంచి యాతడు చివాలున దూరముగా తొలంగి, కో
పాన వచించె “నోరి తులువా! కను లెచ్చట బోయెరా, యిటుల్
స్నానముఁ జేసి శుభ్రముగ సద్విజ్ఞాడం జనుచుండ మత్తతన్
బైన బడంగవత్తు విటువంటి మలిమనమైన మేనితో. 4

అమరధునీ ధరాంశభవు డయ్యును నామిష రక్త పూర్ణకా
యము, క్షణికమ్ము, నందుగల యాత్మయె శాశ్వతమం చెరింగియున్
భ్రమపడి మానవత్వమునఁ బ్రామిన దోషవశాన శంకరుం
డమిత నికృష్టవాక్యముల నాగతిఁ దిట్టెను తోటిమానవున్. 5

పాపము! మాలవా డవుడు బాపని తిట్టకు చిన్నవోయి, యా
వైపు మొగంబు జూప వెఱిపై తలవంచెను గాని, శంకరుం
గోపవశారుణేక్షణుని గూర్చి వచించెను, రోషమాత్మతో
వేపుచునుండఁ గుండె దిట వెట్టులొ జేసి వినమ్రశీర్షుడై.

6

“ఓ సామీ! క్షమియింపుము,
జేసితి నజ్ఞానవశతచే నీతప్పున్
దానుఁడ దండము బెట్టెద
నీ సరణిని రాకయుందు నెన్నడు నింకన్.

7

ఓ లనదాన్య! ప్రశ్నగల దొక్కటి, తక్కినవారికింబలెన్
మాలలకుం శరీరమును మానము నుండగ మాసినట్టిదొ
చేలముఁ జూచియా మరి కృశించిన మేనునుజూచియాఁ యిటుల్
మాలలటందు బోయెదరు మానవులందరు మాకు దవ్వుగా.

8

ఓ కమనీయ దేహ! పని యున్నపు డన్నము మాకు, లేనిచో
నాకటి బాదచే గుడిసెయం దొక మూల బరుండి మూల్గుచే;
యాకలి, కూడు లేక, యెటులాగును, మేనగలట్టి కండలం
బీకి భుజించుగాని తన భీకరదంష్ట్రల- నట్టి యాకటన్
జీతెడు మాకు మీకువలె జేకురునే పరిశుభ్ర దేహముల్?

9

నీ యనుగైన మేనువలెనే యితరంబుల నైత మెన్నగా
నాయజు డొక్కటే యగు పదార్థముతో నొనరించెగాన నీ
మాయజగాన బుట్టు మన మందర మొక్క విధంపువారమే
కాయము పాంచభౌతికము గానిది లేదుగదా ద్విజోత్తమా!

10

మల మయమున్ వినశ్వరము మానవు మేను, తదాత్మ నిత్యమై
వెలిగెడు జ్యోతి, చావనెడు భీతి నెఱుంగని దట్టదైన యా
వెలుగు ప్రధానమా, తొఱగు పేగుల తిత్తి ప్రధానమా, మను
మ్యుల కిది దోచదా, యెరిగియున్న మహాత్ములు మీకు దోచదా? 11

తా మేతెంచుచు నుండు మార్గమున నైతం బేను రాగూడదా?
నా మాటొక్కటె, యుత్తరం బిడుము నన్నంటంగ రాదందురే,
యీ మాలిన్యపు తోలునా? యటులగా కిందుండు నా యాత్మనా?
యేమో! సామి! యెఱుంగ దెల్పుడిది-మీరెన్నంగ బ్రాజ్ఞుల్ గదా. 12

మాలని మాటలాగె- మన మందున జ్ఞానము దోచె- శంకరుం
డేల నికృష్టవాక్యముల నిట్టులు తిట్టితినంచు చింతతో
మాలని కాళ్ళపై బడె క్షమాపణ వేడగ, మాలవాడునున్
నేలకు వాలి లేచి తల నెత్తెడు లోపునఁ బోయె మాయమై॥ 13

ఆననమందు నవ్వు తొలుకాడగ నచ్చట నిల్చె నంతలో
మౌని నికాయ సాగర హిమాంశుడు, వ్యాసుడు, శంకరుండునున్
తోన నమస్కరించి మునితో నిటులన్ వచియించె నంతటన్
మానసమందు సంభ్రమ సమన్వితుడై యనుతాపఖిన్నుడై. 14

“పరమగురూ! క్షమింపుడు! కృపామతులై, మిము నిష్ఠురోక్తులం
బొరవడి నిందఁ జేసితి - వపుర్గతదివ్య సదాతనాత్మ దీ
పరుచిని జూడకుండ, క్షణభాణ్ణిభదేహము జూచినాడ - నే
నెఱుగమి చీకటిం బడితి నింత యెఱింగియు లోకవృత్తిచే॥ 15

కాలము దీరునంతవర కాత్మ వసించును మేనిలోన ని
 ట్టాలయ భూతమౌ వపువునందలి దా పరమాత్మ దివ్య శో
 భాలవమేయగుం గనుక ప్రాజ్ఞుల కందరు పూజనీయులే
 మాలడునున్ మహీసురుడు మద్గురు లిర్వుర కేను మ్రొక్కెదన్' 16

అనుచు నుండునంత - వ్యాసుని నగు మోము

గాలి కడలిలోన - కలసిపోయె

మంచి మనసుతోడ - మధ్యాహ్న భిక్షకై

శంకరుండు కాశి - వంక జనియె.

17

ఆంధ్ర క్రైస్తవ కళాశాలా పత్రిక (గుంటూరు)లో నుంచి (A.C. College, Guntur, 1946).



శేషేంద్ర పుస్తకాలు

కవిత :

1. ఆధునిక మహాభారతం (నా దేశం - నా ప్రజలు, మండే సూర్యుడు, గొరిల్లా, అరుస్తున్న ఆదీ, సముద్రం నా పేరు, సీరై పారిపోయింది, శేషజ్యోత్స్న))
2. జనవంశమ్ (ఋతుమోష, పక్షులు, చంపూ వినోదిని, తదంతర వచన గేయ కవితలు)

సృజనాత్మక వచన కృతులు :

1. మబ్బుల్లో దర్బార్ (హాస్య నాటిక)
2. విహ్వల (కథలు)

విమర్శ :

1. రక్తరేఖ (డై రీ)
2. కాలరేఖ (వ్యాసాలు)
3. కవినేన మేనిఫెస్టో
4. షోడశి (రామాయణ రహస్యాలు)
5. స్వర్ణహంస (హర్ష నైషధంపై పరిశోధన)
6. సాహిత్యకౌముది (పూర్వాంధ్ర కవులపై విమర్శ)
7. నరుడు నక్షత్రాలు (వ్యాసాలు)
8. విశ్వవివేచన (నైఋతి వ్యాసాలు)
9. ఊహలో..... (వ్యాసాలు)
10. ఎంతకాలం ఈ ఎండమావులు? (పత్రికా వ్యాసాలు 1995)
11. సాహిత్యదర్శిని (లేఖలు, ఇంటర్వ్యూలు, వ్యాసాలు 1995)

